

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii/calificarea	Literatură română în context european

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatură parodică				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Daniela Petroșel				
Titularul activităților de seminar	Dr. Maria Epatov				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei				DSI
	DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
Totalul de ore din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	37
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	31
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	30
Tutoriat	7
Examinări	3
Alte activități:	

Total ore studiu individual	108
Total ore pe semestru	150
Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sala de curs dotată cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sala de curs dotată cu laptop și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor teoretice în studiul fenomenelor literare din spațiul românesc și european; CP2 Prezentarea sintetică și analitică a direcțiilor majore de evoluție a literaturii române actuale; CP3 Integrarea fenomenelor literare românești în dinamica fenomenelor literare europene; CP6 Analiza textelor literare prin raportare la contextele extra-literare specifice modernității și postmodernității
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Filologie, în deplină concordanță cu etica profesională; CT2Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă, cu îndeplinirea unor sarcini specifice

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei		Însușirea informațiilor de bază legate de teoria parodicului și de specificul literaturii parodice
Obiectivele specifice	Curs	<p>O1 (CP1, CP3) definirea conceptului de parodic;</p> <p>O2 (CP1, CP3, CT1) sesizarea diferențelor existente în istoricul definirii conceptului;</p> <p>O3 (CP1, CP3) dezvoltarea capacității de a diferenția acest concept de alte forme comice și metaliterare înrudite;</p> <p>O4 (CP2, CP6) analiza formelor parodicului în textele autorilor selectați;</p> <p>O5 (CP2, CP3, CP6) identificarea modului în care scriitura modernă și cea postmodernă valorizează mecanismele parodicului;</p> <p>O6 (CP1, CP2, CT2) dezvoltarea capacității de a identifica elementele constitutive ale unui discurs parodic;</p> <p>O7 (CP3, CP6, CT2) dobândirea unei atitudini de deschidere spre forme ale parodicului prezente în realitatea culturală contemporană</p>

8. **Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Istoricul definirii conceptului I (Antichitate și Evul Mediu) (O1, O2)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
2. Istoricul definirii conceptului II (Secolul al XIX-lea) (O1, O2)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
3. Parodia și Școala Formală rusă (O1, O2)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
4. Parodicul –mod comic (O2, O3)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
5. Relația parodiei cu ironia (O2, O3)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
6. Relația parodiei cu alte forme ale comicului (O1, O3)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
7. Relația parodiei cu forme inter/metatextuale (O1, O3)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, studiul de caz.	
8. Parodicul și teoriile receptării (O1, O3, O6)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, studiul de caz.	
9. Teorii contemporane asupra parodicului (teoreticieni anglo-americani: Linda Hutcheon, Margaret A. Rose) (O1, O2, O6)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
10. Teorii contemporane asupra parodicului (teoreticieni francezi: G. Genette, Daniel Sangsue) (O1, O2, O6)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
11. Parodia și postmodernismul (O5, O6, O7)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
12. Accepțiuni ale parodicului în critica românească (O1, O6)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
13. Parodicul în cinematografie (O6, O7)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, explicația	
14. Forme ale parodicului în artele plastice (O6, O7)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	

Bibliografie

Arieșan, Claudiu T., *Hermeneutica umorului simpatetic*, Editura Amarcord, Timișoara, 1999

Bahtin, Mihail, *Probleme de literatură și estetică*, traducere de Nicolae Iliescu, prefață de Marian Vasile, București, Ed. Univers, 1982

Bergson, Henri, *Teoria risului*, versiune românească de Silviu Lupașcu, studiu introductiv de Ștefan Afloroaie, Institutul European, Iași, 1992

Defays, Jean-Marc, *Comicul. Principii, procedee, desfășurare*, traducere de Ștefania Bejan, Institutul European, Iași, 2000

Genette, Gerard, *Palimpsestes*, Éditions de Seuil, 1997

Hăulică, Cristina, *Textul ca intertextualitate*, Editura Eminescu, București, 1981

Hutcheon, Linda, *A theory of Parody*, Methuen, New York and London, 1986

Jankélévitch, Vladimir, *Ironia*, traducere din limba franceză de Florica Drăgan și V. Fanache, postfața de V. Fanache,

Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1994
 Petrescu, Liviu, *Poetica postmodernismului*, Editura Paralela 45, 1998
 Petroșel, Daniela, *Retorica parodiei*, Editura Ideea Europeană, 2006
 Popa, Marian, *Comicologia*, București, Univers, 1975
 Puiu, Dana, *Parodia în teatrul modern și postmodern*, Editura Paralela 45, 2002
 Rose, Margaret, *Parody: ancient, modern, and postmodern*, Cambridge University Press, 1995

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. I.L. Caragiale, <i>Smărăndița. Roman modern și O făclie de Paște</i> (O4, O6)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
2. Urmuz: <i>Pîlnia și Stamate și După furtună</i> (O4, O5, O6,)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
3. Parodia religioasă. G. Topârceanu. – <i>Minunile Sfîntului Sisoe</i> (O4, O5, O6)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
4. Marin Sorescu: poezii – <i>Adam, Boala</i> ; piesa de teatru <i>Vărul Shakespeare</i> (O4, O5, O6)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
5. Mircea Cărtărescu – <i>Poema chiuvetei și Enciclopedia zmeilor</i> (O4, O5, O6)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
6. Analiza filmului <i>Formidabilul II</i> (, O5, O6, O7)	2	Conversația euristică	Se vizionează acest film.
7. Rescrieri parodice ale <i>Luceafărului. MonaLisa</i> și reprezentările ei parodice (O5, O6, O7)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza de text	

Bibliografie

Caragiale, Ion Luca, *Opere*, vol. III, IV, ediție critică de Al. Rosetti, Șerban Cioculescu, Liviu Călin, cu o introducere de Silviu Iosifescu, Editura pentru Literatură, 1962
 Cărtărescu, Mircea, *Faruri, vitrine, fotografii*, Editura Cartea Românească, București, 1980
 Cărtărescu, Mircea, *Enciclopedia zmeilor*, Editura Humanitas, 2010
 Sorescu, Marin, *Vărul Shakespeare și alte piese*, București, Cartea Românească, 1992
 Topârceanu, George, *Minunile Sfîntului Sisoe*, Editura Junimea, 1972
 Urmuz, *Pagini bizare*, ediție întocmită de Sașa Pană, Editura Minerva, București, 1970
https://www.oddee.com/item_96790.aspx
<https://www.pinterest.com/pbarrier/art-parodies-mona-lisa/>

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

9. Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu programele analitice aferente altor programe de studii similare din țară (Universitatea din Iași, București) și din străinătate, și corespund competențelor vizate în acest program de studiu.


10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> • însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii legate de parodie; • mod personal de abordare și interpretare; • capacitatea de sinteză și de analiză; • capacitatea de a utiliza diferite metode critice. 	Evaluare scrisă	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> • cunoștințe certe și profund argumentate; • exemple analizate, comentate; • mod personal de abordare și interpretare. 	Referat – identificarea trăsăturilor parodice ale unui text la alegere.	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • însușirea terminologiei de specialitate; • lectura contextualizată a textelor din tematică; • cunoașterea problemelor de bază din domeniu. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
------------------	-------------------------------	----------------------------------

Fișa disciplinei

24 septembrie 2024		
--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	--

Data avizării în departament	Semnătura coordonatorului de program
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului