

FIȘA DISCIPLINEI
(masterat)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „ȘTEFAN CEL MARE” din SUCEAVA
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbă, Literatură Română și Științe ale Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii	LITERATURA ROMÂNĂ ÎN CONTEXT EUROPEAN

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	BIOGRAFIE ȘI AUTOFICTIUNE				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Oana URSACHE				
Titularul activităților aplicative	Lector univ. dr. Oana URSACHE				
Anul de studiu	I	Semestrul	II	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/Lucrări practice		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie, vizionare de filme și <i>podcast</i> -uri, interviuri, articole	60
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe paginile web de specialitate, Youtube	55
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	40
II d) Tutoriat	1
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	156
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	200
Numărul de credite	8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Licența în Litere/Stiințe sociale (recomandat)
Competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		•
Desfășurare aplicații	Seminar	•
	Laborator	•
	Proiect	•

6. Competențe specifice acumulate

Competențe generale/ profesionale	CG3: redactează lucrări științifice, academice și documentație tehnică; CG5: aplică principiile eticii și integrității științifice în activitățile de cercetare; CG6: respectă planul de lucru; CG7: creează definiții; CG8: integrează fenomenele literare românești în dinamica fenomenelor literare europene;
-----------------------------------	--

	CG9: analizează texte literare prin raportare la diferite contexte extraliterare (ideologice, politice, istorice, sociale etc.); CG10: studiază fenomenele literare din perspectivă interdisciplinară și comparatistă;
Competențe specifice/ transversale	CS2: evaluează în mod critic informațiile și sursele acestora;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Interpretarea literaturii și a eseului filosofico-istoric ca teritoriu cultural de exprimare a conflictelor sociale și politice ce au generat istoria Europei postbelice
	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea capacității de interpretare a textului literar, la un nivel profesional superior

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. <i>Biografie și autobiografie. Precizări conceptuale, definiții diacronice.</i>	2	Strategii educaționale: metode centrate pe student, predare personalizată high-tech, <i>flipped-classroom</i> , <i>blended-learning</i>	
2. Auto-reprezentarea, reprezentarea sinelui, cunoaștere și formarea identității în evoluția umanității. De la Marcus Aurelius, la J.J. Rousseau, Miguel de Cervantes, Tolstoi, Dostoievski, Orhan Pamuk și Mircea Cărtărescu	4	Strategii educaționale: metode centrate pe student, predare personalizată high-tech, <i>flipped-classroom</i> , <i>blended-learning</i>	
3. Și femeile scriu câteodată: Sappho, Hypatia, Murasaki Shikibu (<i>Povestea lui Genji</i>), Virginia Woolf, Frida Kahlo, Simone de Beauvoir, <i>Nūshu</i> și codurile lingvistice secrete, jurnalul care moare odată cu autoarea. Maya Angelou și Angela Marinescu Sylvia Plath și Nora Iuga	4	Strategii educaționale: metode centrate pe student, predare personalizată high-tech, <i>flipped-classroom</i> , <i>blended-learning</i>	
4. Identitate digital-fragmentară și rolul Inteligenței Artificiale în auto-reprezentare, identitate și <i>autoritate</i> : relația fundamentală între autobiografie și tehnologie și cea dintre <i>subiectivitatea umană</i> și <i>obiectivitatea tehnologică</i>	2	Strategii educaționale: metode centrate pe student, predare personalizată high-tech, <i>flipped-classroom</i> , <i>blended-learning</i>	
5. Biografie și autoficțiune în literatura română: Regina Maria. Personaj istoric, (auto)ficțional, (auto)referențial	4	Strategii educaționale: metode centrate pe student, predare personalizată high-tech, <i>flipped-classroom</i> , <i>blended-learning</i>	
6. Biografie și autoficțiune: Panait Istrati, <i>Viața lui Adrian Zografi</i>	2	Strategii educaționale: metode centrate pe student, predare personalizată high-tech, <i>flipped-classroom</i> , <i>blended-learning</i>	
7. Biografie și autoficțiune: Ana Maria Sandu, <i>Din amintirile unui Chelbasan</i> Biografia ascunsă și literatura de sertar, I. D. Sârbu, <i>Adio, Europa!</i>	2	Strategii educaționale: metode centrate pe student, predare personalizată high-tech, <i>flipped-classroom</i> , <i>blended-learning</i>	

8. Biografie și autoficțiune: Gabriela Melinescu, <i>Jurnal suedez</i>	4	Strategii educaționale: metode centrate pe student, predare personalizată high-tech, <i>flipped-classroom</i> , <i>blended-learning</i>	
9. Biografie și autoficțiune: Radu Vancu și Mircea Cărtărescu	2	Strategii educaționale: metode centrate pe student, predare personalizată high-tech, <i>flipped-classroom</i> , <i>blended-learning</i>	
10. Bogdan Alexandru Stănescu, <i>Copilăria lui Kaspar Houser</i>	2	Strategii educaționale: metode centrate pe student, predare personalizată high-tech, <i>flipped-classroom</i> , <i>blended-learning</i>	

Bibliografie

RICOEUR, Paul, (2016), *Sinele ca un altul*, Editura Spandugino
BAHTIN, Mikhail, (1981), *The Dialogic Imagination: Four Essays*, University of Texas Press
FOUCAULT, Michel. Revizitarea biografismului.
LEJEUNE, Philippe, (2000), *Pactul autobiografic*, Editura Univers
GENETTE, Gerard, (1994) *Introducere în arhitext. Ficțiune și dicțiune*, Editura Univers
GASPARINI, Philippe (2008), *Une aventure du langage*, Editions du Seuil
PÎRJOL, Florina, (2014) *Carte de identități*, Cartea Românească
KAHLO, Frida (1995), El diario de Frida Kahlo: un intimo autorretrato, introducere de Carlos Fuente, Editorial la Vaca Independiente
Regina Maria a României, (2022), *Povestea vieții mele*, Librex Publishing
ISTRATI, Panait, (2024), *Viața lui Adrian Zografi*, Editura Polisalm
SANDU, Ana Maria, (2013), *Din amintirile unui Chelbasan*, Grupul Art
MELINESCU, Gabriela, (2003-2010), *Jurnal suedez*, vol. I-V, Editura Polirom
VANCU, Radu, (2020), *Jurnal*, Editura Humanitas
CĂRTĂRESCU, Mircea (2016) *Omul care scrie*, Editura Humanitas
MARINESCU, Angela (2001), *Jurnal de pâine*, Editura Paralela 45

Bibliografie minimală

LEJEUNE, Philippe, (2000), *Pactul autobiografic*, Editura Univers
Regina Maria a României, (2022), *Povestea vieții mele*, Librex Publishing
ISTRATI, Panait, (2024), *Viața lui Adrian Zografi*, Editura Polisalm
VANCU, Radu, (2020), *Jurnal*, Editura Humanitas
CĂRTĂRESCU, Mircea (2016) *Omul care scrie*, Editura Humanitas

Aplicații (Seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. El diario de Frida Kahlo: un intimo autorretrato	2	Strategii educaționale: metode centrate pe student, high-tech, <i>flipped-classroom</i> , <i>blended-learning</i>	
2. Regina Maria a României, <i>Povestea vieții mele</i>	2	Ibidem	
3. Panait Istrati, <i>Viața lui Adrian Zografi</i>	2	Ibidem	
4. Ana Maria Sandu, <i>Din amintirile unui Chelbasan</i>	2	Ibidem	
5. Gabriela Melinescu, <i>Jurnal suedez</i>	2	Ibidem	
6. Radu Vancu, <i>Jurnal</i>	2	Ibidem	
7. Auto-dezbateri: prezentarea unei forme de autoficțiune/auto-biografie: suport video, suport electronic, podcast	2	Ibidem	
Bibliografie			

<p>KAHLO, Frida (1995), <i>El diario de Frida Kahlo: un intimo autorretrato</i>, introducere de Carlos Fuente, Editorial la Vaca Independiente</p> <p>Regina Maria a României, (2022), <i>Povestea vieții mele</i>, Librex Publishing</p> <p>ISTRATI, Panait, (2024), <i>Viața lui Adrian Zografi</i>, Editura Polisalm</p> <p>SANDU, Ana Maria, (2013), <i>Din amintirile unui Chelbasan</i>, Grupul Art</p> <p>MELINESCU, Gabriela, (2003-2010), <i>Jurnal suedez</i>, vol. I-V, Editura Polirom</p> <p>VANCU, Radu, (2020), <i>Jurnal</i>, Editura Humanitas</p> <p>CĂRTĂRESCU, Mircea (2016) <i>Omul care scrie</i>, Editura Humanitas</p> <p>MARINESCU, Angela (2001), <i>Jurnal de pâine</i>, Editura Paralela 45</p>
<p>Bibliografie minimală</p> <p>SANDU, Ana Maria, (2013), <i>Din amintirile unui Chelbasan</i>, Grupul Art</p> <p>MELINESCU, Gabriela, (2003-2010), <i>Jurnal suedez</i>, vol. I-V, Editura Polirom</p> <p>MARINESCU, Angela (2001), <i>Jurnal de pâine</i>, Editura Paralela 45</p>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Cursul dedicat raporturilor dintre biografie și autoficțiune este fundamental pentru cunoașterea literaturii și a culturii moderne. El este prezent în planurile de învățământ ale studiilor masterale din domeniu, în țară și în străinătate. Conținuturile disciplinei sunt similare cu cele ale disciplinelor echivalente din programele de studii ale universităților din țările europene. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).</p>

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea principalelor noțiuni, idei, concepte, teorii (CG3, CG7, CG8); • mod personal de abordare și interpretare (CG3, CG8, CG9); • capacitatea de sinteză și de analiză (CG8, CG9, CG10); • capacitatea de a utiliza metode critice în interpretare (CG8, CG9); • capacitatea de valorificare a cursului, a textelor din <i>corpus</i> și a documentării personale pentru realizarea analizei comparative la examinarea finală (CG5, CG8, CS2). 	Examen oral	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> • cunoștințe certe și profund argumentate (CG3, CG8, CS2); • exemple analizate, comentate (CG8, CG9); • mod personal de abordare și interpretare (CG3, CS2); • realizarea independentă a unui proiect individual pe temă impusă (CG3, CG10, CS2). 	Evaluare pe parcurs Proiect în echipă	50%

Standard minim de performanță
<p>10.1. Standard minim de evaluare performanță la curs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Înțelegerea corectă și contextuală a tipurilor de discurs românesc studiate (biografic, autoficțional) - Construirea unei interpretări personalizate pe un text literar studiat <p>10.2. Standard minim de evaluare performanță la activitatea aplicativă</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaborare unei auto-ficțiuni sau autobiografii, pe oricare dintre suporturile prezentate: electronic, fotografie, video, document word; -Participarea la cel puțin jumătate din întâlniri; -Interpretarea adecvată a textelor literare studiate.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24 septembrie 2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
------------------------------	---------------------------------------

26.09.2024	
Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	