

**FIȘA DISCIPLINEI  
(masterat)**

**1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii	Literatura Română în Context European

**2. Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	<b>IMAGINAR MITIC ȘI IMAGINAR LITERAR</b>				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN				
Titularul activităților aplicative	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorio formativă a disciplinei: DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				<b>DSI</b>
	Categorio de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				<b>DI</b>

**3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)**

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	36
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	60
Tutoriat	
Examinări	3
Alte activități:	

Total ore studiu individual	131
Total ore pe semestru	175
Numărul de credite	7

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

Curriculum	•
Competențe	•

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

Desfășurare a cursului	• Sala de curs dotată cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sala de curs dotată cu laptop și videoproiector

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe Generale/ profesionale	CG2: efectuează activități de cercetare; CG4: gândește în mod abstract; CG5: aplică principiile eticii și integrității științifice în activitățile de cercetare; CG7: creează definiții; CG8: integrează fenomenele literare românești în dinamica fenomenelor literare europene; CG10: studiază fenomenle literare din perspectivă interdisciplinară și comparatistă;
Competențe specifice/ transversale	CS1: apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice; CS2: evaluează în mod critic informațiile și sursele acestora;

**7. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei		OG1: Formarea unui aparat conceptual specific mitologiei și mitocriticii și înțelegerea mecanismelor de reflectare și de producere a mentalităților specifice unor epoci și unor culturi. OG2: Dezvoltarea abilităților necesare în cercetarea interdisciplinară și comparatistă a literaturii în care sunt valorificate elemente mitice; OG3: Dezvoltarea gândirii critice obiective, a gustului estetic necesar aprecierii corecte a valențelor mitice existente în literatură.
Obiectivele specifice	Curs	<p>Studentii vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizeze corect conceptele specifice în diferite tipuri de discurs (CP1; CG1)</li> <li>• identifice elemente mitologice și simbolice (CP2, CP5) ;</li> <li>• definească raporturile dintre literatura română și cea occidentală din perspectiva valențelor mitico-simbolice (CP2, CP3, CP5);</li> <li>• înțelegerea unor opere aparținând literaturii române prin prisma unei metodologii critice moderne (CP3, CP5)</li> </ul>
	Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• înțelegerea unor opere aparținând literaturii române prin prisma unei metodologii critice moderne (CP1, CP2, CP3, CP5)</li> <li>• dezvoltarea unui limbaj autonom, a gândirii critice, a capacității de analiză și de sinteză (CG1),</li> </ul>

**8. Conținuturi**

6. Conținuturi			
Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1.Introducere: prezentarea disciplinei, a strategiilor de lucru și de cercetare, a criteriilor și formelor de evaluare	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică	Se va utiliza ca document fișa disciplinei  Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
2.Mitul. Definire. Perspective de abordare. Mitul, literatura și ”miticitatea”limbajului	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, brainstorming	
3.Abordarea mitomorfică a realității: basmul popular și basmul cult românesc	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, brainstorming	
4.Motive mitice arhetipale. Logica intrigii mitologice	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, studiul de caz.	
5.Mit și simbol. ”Discontinuități” mitice	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, brainstorming	
6.Mitizare – remitizare. Provocarea sacralui	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică	
7.Mitizare – demitizare. Structurile mitului și ale ficțiunii	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, brainstorming	
Bibliografie			

Angelescu, Silviu, *Mitul și literatura*, Editura Eminescu, București, 1985  
 Armstrong, Karen, *O scurtă istorie a mitului*, Editura Leda, București, 2008  
 Balotă, Nicolae, *Permanențe mitice în literatură*, în vol. *Euphorion*, Editura Cartea Românească, București, 1999, pp. 164-203.  
 Borbely, Ștefan, *Mitologie generală*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2004.  
 Caillois, Roger, *Mitul și omul*, Editura Nemira, București, 2000.  
 Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, vol. I-III, Editura Artemis, București, 1996.  
 Durand, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei- de la mitocritică la mitoanaliză*, Editura Nemira, București, 1998.  
 Evseev, Ivan, *Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale*, Editura Amarcord, Timișoara, 1999.  
 Kernbach, Victor, *Universul mitic al românilor*, Editura Științifică, București, 1994.  
 Peterson, Jordan B., *Hărțile sensului. Arhitectura credinței*, Editura TREI, București, 2022.  
 Ruști, Doina, *Dicționar de teme și simboluri din literatura română*, Editura Polirom, Iași, 2009.  
 Vulcănescu, Romulus, *Mitologie română*, Editura Academiei Române, București, 1987.  
 Claudia Costin - subcapitolul *The Myth Concerning the Pursuit of Immortality*, în vol. *Folkloric Aspects of the Romanian Imaginary and Myth*, Cambridge Scholars Publishing, 2018, pp. 108-118 (trimis masteranzilor în variantă electronică)

**Bibliografie minimală:**

Angelescu, Silviu, *Mitul și literatura*, Editura Eminescu, București, 1985  
 Ruști, Doina, *Dicționar de teme și simboluri din literatura română*, Editura Polirom, Iași, 2009.

Aplicații - Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Mitul ca fenomen cultural. Relația mit-literatură. Structuri mitice, motive mitice și personaje mitice	4	Prelegerea, conversația euristică, problematizarea, tehnica întrebărilor socratice	
2. Motive mitice în basmele populare: <i>Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte</i> (Petre Ispirescu) <i>Țara Visului</i> , <i>Solomonărița</i> (Petru Rezuș), <i>Povestea Norocului</i> (Al. Vasiliu), <i>Povestea lui Harap-Alb</i> (Ion Creangă) și <i>Fata în grădina de aur</i> (Mihai Eminescu).	4	Conversația euristică, analiza textuală, problematizarea, brainstorming	Vor fi analizate elementele mitico-simbolice din textele suport recomandate.
3-4. Gândirea mitică eminesciană. Mitul mumelor și Zâna Dochia : <i>Panorama deșertăciunilor</i> , <i>Povestea Dochiei și ursitoarele</i> , <i>Gemenii</i>	4	Conversația euristică, analiza textuală, discuții step by step, tehnica întrebărilor socratice	
5-6. Elemente mitico – simbolice în nuvela fantastică <i>Pe strada Mântuleasa</i> de Mircea Eliade	2	Conversația euristică, analiza textuală, problematizarea, tehnica întrebărilor socratice	
7-8. Mitul lui Don Juan în literatura europeană (Tirso de Molina – <i>Seducătorul din Sevilla și musafirul de piatră</i> , Max Frisch – <i>Don Juan sau dragostea pentru geometrie</i> , Radu Stanca – <i>Dona Juana</i>	4	Conversația euristică, analiza textuală, brainstorming	
9-10. Motive mitice și elemente simbolice în nuvelele fantastice <i>Tinerețe fără de tinerețe</i> și <i>Les Trois Graces</i> de Mircea Eliade	2	Conversația euristică, analiza textuală, brainstorming	
11-12. Motivul mitic al strigoiului în mitologia europeană și în operele: <i>Strigoii</i> de Mihai Eminescu, <i>Domnișoara Christina</i> de Mircea Eliade, <i>Iubire magică</i> de Vasile Voiculescu, <i>Înviere</i> de Lucian Blaga	4	Conversația euristică, analiza textuală	Punctul de plecare al discuției textelor literare îl va
13. Mitul creației prin sacrificiu – valorificarea în dramaturgia românească (Lucian Blaga, Ion Luca, Adrian Maniu, Victor Eftimiu, Marin Sorescu). Expresii literare în spațiul european	2	Conversația euristică, analiza textuală, discuții step by step	

			reprezenta dimensiunea mitică a sacrificiului în folclorul românesc și al altor popoare europene
14. Concluzii. Evaluare a activității semestriale	2	Conversația, problematizarea, feed-back-ul	

**Bibliografie**

Alui Gheorghe, Adrian, *Tinerețe fără bătrânețe și sentimentul tragic al timpului*, Editura Conta, Piatra Neamț, 2004  
 Angelescu, Silviu, *Mitul și literatura*, Editura Eminescu, București, 1985.  
 Călinescu, G., *Opera lui Mihai Eminescu*, vol. I-IV, Editura Minerva, București, 1985  
 Constantinescu, Mircea, *Triumful lui Făt-Frumos*, Editura Albatros, București, 1979  
 Cordun, Val, *Timpul în răspăr*, Editura Saeculum I.O., București, 2005.  
 Costin, Claudia, *Structuri mitice și simboluri dominante în dramaturgia lui Lucian Blaga*, Editura PH "RODOVID", Cernăuți, 2016, pp. 196-203.  
 Dan, Sergiu Pavel, *Proza fantastică românească*, Editura Minerva, București, 1975  
 Găină, George, *Opera literară a lui Lucian Blaga*, Editura Minerva, București, 1986  
 Gheorghe, Glodeanu, *Fantasticul în opera lui Mircea Eliade*, Editura Gutinul, Baia Mare, 1993  
 Ghițulescu, Mircea, *Istoria dramaturgiei române contemporane*, Editura Albatros, București, 2000  
 Lotreanu, Ion, *Introducere în opera lui Mircea Eliade*, Editura Minerva, București, 1980  
 Mîndra, Vicu, *Istoria literaturii dramatice românești*, București, 1985  
 Oprea, Nicolae, *Magicul în proza lui V. Voiculescu*, Editura Paralela 45, Pitești, 2003  
 Peterson, Jordan B., *Hărțile sensului. Arhitectura credinței*, Editura TREI, București, 2022  
 Petrescu, Aurel, *Eminescu – Metamorfozele creației*, Editura Albatros, București, 1985, pp. 198-227.  
 Reschika, Richard, *Introducere în opera lui Mircea Eliade*, Editura Saeculum I.O., București, 2000.  
 Ruști, Doina, *Dicționar de teme și simboluri din literatura română*, Editura Polirom, Iași, 2009  
 Tolcea, Marcel, *Eliade, ezotericul*, Editura EST, 2012  
 Todoran, Eugen, *Mihai Eminescu -epopeea română*, Editura Junimea, Iași, 1981  
 Vartic, Ion, *Radu Stanca – poezie și teatru*, Editura Albatros, București, 1978  
 Zaharia-Filipaș, Elena, *Introducere în opera lui Vasile Voiculescu*, Editura Minerva, București, 1980  
 Zamfirescu, Ion, *Panorama dramaturgiei universale*, Editura Enciclopedică Română, București, 1973

## Bibliografie minimală:

Angelescu, Silviu, *Mitul și literatura*, Editura Eminescu, București, 1985.  
 Dan, Sergiu Pavel, *Proza fantastică românească*, Editura Minerva, București, 1975  
 Todoran, Eugen, *Mihai Eminescu -epopeea română*, Editura Junimea, Iași, 1981

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu programele analitice aferente altor programe de studii similare din țară (Universitatea din București, Brașov) și din străinătate, și corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• atitudinea pozitivă față de studiul/ analiza/ cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar (CG1, CS1)</li> <li>• însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii despre mit (CG2, CG3, CS1)</li> </ul>	Observația sistematică a intervențiilor și participării la dezbateri;  Examinare orală	50%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mod personal de abordare și interpretare (CG1, CS2);</li> <li>• capacitatea de sinteză și de analiză (CG1, CG3, CS1);</li> <li>• capacitatea de a utiliza diferite metode critice (CG2, CS1).</li> </ul>		
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CG3, CS1)</li> <li>• cunoștințe certe și profund argumentate; (CG2, CG3, CS1)</li> <li>• exemple analizate, comentate; (CG1, CS2)</li> <li>• mod personal de abordare și interpretare. (CG1)</li> <li>• demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente (CG2, CS2)</li> </ul>	Evaluare pe parcurs (referat individual urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă) Observația sistematică a prezentărilor, intervențiilor, participării la dezbateri;	50%
Standard minim de performanță			
Standarde minime pentru nota 5: <b>1.1. Standard minim de performanță evaluare la curs</b> Înțelegerea prin lectură proprie a textelor literare studiate; Utilizarea minimală a conceptelor teoretice (mit, mitem, motiv mitic, simbol); Corectitudinea exprimării în limba română.  <b>1.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă</b> Înțelegerea prin lectură proprie a textelor literare studiate; Utilizarea minimală a conceptelor teoretice (mit, mitem, motiv mitic, simbol) implicate de analiza textelor studiate; Corectitudinea exprimării în limba română.  <b>1.2. Standarde minime pentru nota 10:</b> Argumentație clară, riguroasă în elaborarea referatului; Utilizarea corectă a normelor științifice; Interpretarea și analizarea coerentă și originală a textelor literare studiate, pornind de la bibliografia de specialitate;			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2024	