

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|-----------------------------------|--|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava |
| Facultatea | Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării |
| Departamentul | Departamentul de Limba și Literatura română și Științele Comunicării |
| Domeniul de studii | Filologie |
| Ciclul de studii | Masterat |
| Programul de studii/calificarea | Literatură română în context european |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|------------------------------------|---|-----------|---|-------------------|--------|
| Denumirea disciplinei | Postumanism și realitate virtuală | | | | |
| Titularul activităților de curs | Prof. univ. dr. Daniela Petroșel | | | | |
| Titularul activităților de seminar | Prof. univ. dr. Daniela Petroșel | | | | |
| Anul de studiu | I | Semestrul | 1 | Tipul de evaluare | Examen |
| Regimul disciplinei | Categorica formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare | | | | DAP |
| | Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă) | | | | DA |

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|--|----|------|----|---------|----|-----------|--|---------|--|
| I.a) Număr de ore, pe săptămână | 4 | Curs | 2 | Seminar | 1 | Laborator | | Proiect | |
| I.b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ | 42 | Curs | 28 | Seminar | 14 | Laborator | | Proiect | |

| | |
|--|-----|
| II. Distribuția fondului de timp pe semestru | ore |
| II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 40 |
| II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 30 |
| II.b) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | 24 |
| II.d) Tutoriat | 10 |
| III. Examinări | 4 |
| IV. Alte activități: | |

| | |
|--|-----|
| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 104 |
| Total ore pe semestru (I+II+III+IV) | 150 |
| Numărul de credite | 6 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------|---|
| Curriculum | • |
| Competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------------------|--|
| Desfășurare a cursului | • Sala de curs dotată cu computer și videoproiector. |
| Desfășurare aplicații | Seminar • Sala de seminar dotată cu computer și videoproiector. |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-----------------------------------|--|
| Competențe profesionale/generale | CG1 verifică text CG3 redactează lucrări științifice, academice și documentație tehnică CG4 gândește în mod abstract CG7 creează definiții CG10 studiază fenomenele literare din perspectivă interdisciplinară și comparatistă |
| Competențe transversale/specifice | CS1 apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice |

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Obiectivul general al disciplinei | • Cunoașterea principalelor teorii despre postumanism și interpretarea unor fenomene ale culturii cibernetice actuale în funcție de aceste teorii |
| Obiective specifice | O1 (CG1, CG4) Familiarizarea cu teoriile post- și transumaniste O2 (CG4, CG7) Însușirea unei terminologii adecvate studiilor culturale postumaniste; O3 (CG1, CG4, CS1) Înțelegerea mutațiilor de sensibilitate individuală și colectivă determinate de dezvoltarea tehnologică O4 (CG1, CG3, CG10, CS1) Evidențierea trăsăturilor comune și distinctive dintre postumanism, transumanism și postmodernism. O5 (CG1, CG4, CS1) Problematizarea dimensiunii etice și religioase a gândirii postumaniste; O6 (CG3, CG4, CG10, CS1) Interpretarea fenomenelor culturale axate pe teme specifice postumanismului O7 (CG1, CG3, CS1) Analiza unor texte literare emblematice pentru ideile postumanismului. |

8. **Conținuturi**

| Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|--|---------|--|------------|
| • Studiile culturale. Studiile culturale asupra tehnologiei (O1,O2, O3) | 4 | Prelegerea, problematizarea, conversația euristică | |
| • Accepțiuni ale tehnologiei (O1, O2, O3) | 4 | | |
| • Etape ale dezvoltării tehnologice (O1,O3) | 4 | | |
| • Realitatea virtuală (O1,O3) | 4 | | |
| • Postumanismul - teorie și ficțiune (O1, O2,O4) | 4 | | |
| • Transumanismul (O1, O4, O5) | 4 | | |
| • Postumanism și postmodernism (O4, O5) | 4 | | |
| Bibliografie | | | |
| Jean Baudrillard, <i>Societatea de consum. Mituri și structuri</i> , trad. de Alexandru Matei, pref. de Ciprian Mihali, comunicare.ro, 2008 Roger Bozzeto, <i>Genul science-fiction</i> , trad. de Livia Iacob, ed. îngrijită de Lucia-Alexandra Tudor, Institutul European, Iași, 2010 Steven Connor, <i>Cultura postmodernă. O introducere în teoriile contemporane</i> , Meridiane, București, 1999 Lucia Simona Dinescu, <i>Corpul în imaginarul virtual</i> , Polirom, Iași, 2007. Elain L. Graham, <i>Representations of the Posthuman: Monsters, Aliens, and Others in Popular Culture</i> , Manchester University Press, 200 Craig Hanks (ed.), <i>Technology and Values: Essential Readings</i> , John Wiley & Sons, 2009. Florina Ilis, <i>Fenomenul science-fiction în cultura postmodernă. Ficțiunea cyberpunk</i> , Argonaut, Cluj-Napoca, 2005 Florin Manolescu, <i>Literatura S.F.</i> , Univers, București, 1980 Ion Manolescu, <i>Videologia. O istorie tehnoculturală a imaginii globale</i> , Polirom, Iași, 2003. Brian McHale, <i>Ficțiunea postmodernistă</i> , trad. de Dan H. Popescu, Polirom, Iași, 2009 Daniela Petroșel, <i>Era Mașinii. Studii despre imaginarul tehnologic în literatură</i> , Editura Tracus Arte, 2014 Neil Postman, „Five Things We Need to Know About Technological Change”, online la https://www.student.cs.uwaterloo.ca/~cs492/papers/neil-postman--five-things.html <i>Post(h)um. Jurnal de studii (post)umaniste</i> , online la http://posthum.ro/ | | | |

| Aplicații (Seminar/laborator/proiect) | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|--|---------|--|------------|
| • Cum am putea defini tehnologia? (O1, O2, O3) | 2 | Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală | |
| • Imaginarul tehnologic futurist (O6, O7) | 2 | | |
| • Realitatea virtuală. Teorii și realități contemporane. Tipologie. Destructurare individuală și alterarea categoriilor de timp și spațiu (O1, O2, O3) | 2 | | |
| • Postumanismul și <i>satul global</i> (O3, O5, O6) | 2 | | |
| • Facebook (O3, O5, O6) | 2 | | |
| • Transumanismul și principiile lui Max More (O1, O2, O4) | 2 | | |
| • Transumanismul în forme literare: <i>Vincent nemuritorul</i> , de Bogdan Suceavă (O5, O6, O7) | 2 | | |
| Bibliografie | | | |
| Theodor Baconski, <i>Facebook. Fabrica de narcisism</i> , Editura Humanitas, 2015 | | | |



Lucia Simona Dinescu, *Corpul în imaginarul virtual*, Polirom, Iași, 2007.
 Ion Manolescu, *Videologia. O istorie tehnoculturală a imaginii globale*, Polirom, Iași, 2003.
 Filippo Tommaso Marinetti, *Manifestele futurismului*, trad., introd. și note de Emilia David Drogoreanu, Cuvânt-înainte de Ion Pop, ART, București, 2009.
 Daniela Petroșel, *Era Mașinii. Studii despre imaginarul tehnologic în literatură*, Editura Tracus Arte, 2014
 Bogdan Suceavă, *Vincent nemuritorul*, Curtea Veche, București, 2008.


9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu cele din programele de studiu din alte universități din țară și din străinătate, contribuind la dezvoltarea competențelor necesare acestui program de studiu.

10. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|---|---|--|-------------------------|
| Curs | <ul style="list-style-type: none"> • abilități dezvoltate de analiză a textului literar și a fenomenului cultural; • cunoștințe temeinice referitoare la postumanism; | Examen oral | 50% |
| Seminar | <ul style="list-style-type: none"> • analize pertinente și de nuanță, cu un pronunțat caracter problematizant; • mod personal matur de abordare și interpretare | Proiect Jurnal de activitate digitală | 50% |
| Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • însușirea principalelor noțiuni prezentate la curs; • parcurgerea unei bibliografii minimale (două cărți din cele indicate). | | | |

| | | |
|------------------------------|---|---|
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de aplicație |
| 24 septembrie 2024 |  |  |
| Data avizării în departament | Semnătura responsabilului de program | |
| | | |

| | |
|------------------------------|---|
| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
| |  |

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| Data aprobării în Consiliul academic | Semnătura decanului |
| | |