

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii	Literatura Română în Context European

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	CRITICA ROMÂNEASCĂ ÎN SECOLUL XX				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN				
Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI- obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator	-	Proiect	-
Totalul de ore din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator	-	Proiect	-

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	39
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	42
Tutoriat	
Examinări	2
Alte activități:	

Total ore studiu individual	131
Total ore pe semestru	175
Numărul de credite	7

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sala de curs dotată cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sala de curs dotată cu laptop și videoproiector

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe Generale/ profesionale	CG2: efectuează activități de cercetare; CG4: gândește în mod abstract; CG6: respectă planul de lucru; CG7: creează definiții; CG8: integrează fenomenele literare românești în dinamica fenomenelor literare europene;
Competențe specifice/ transversale	CS1: apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice; CS2: evaluează în mod critic informațiile și sursele acestora;

**7. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității de a analiza discursul critic în raport cu contextele specifice secolului al XX-lea și de a utiliza corect termeni de specialitate în diverse contexte. Formarea unui aparat conceptual specific criticii literare și dezvoltarea capacității de a aprecia diversitatea fenomenului critic literar și de a-l integra în spațiul cultural românesc.
-----------------------------------	---

**8. Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1.Introducere: prezentarea disciplinei, a strategiilor de lucru și de cercetare, a criteriilor și formelor de evaluare	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică	Se va utiliza ca document fișa disciplinei
2.G. Ibrăileanu și ”critica completă”	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, Brainstorming, tehnica întrebărilor socratice	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate. Texte suport: <i>Spiritul critic în cultura românească, Creație și analiză, Numele proprii în opera comică a lui Caragiale, Scriitori și curente, Caracterul specific național în literatura română</i>
3.Eugen Lovinescu : impresionismul, critica sincronă și critica istorică	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, brainstorming	Texte suport: <i>Istoria civilizației române moderne și Istoria literaturii române contemporane</i>
4. G. Călinescu – istoric al literaturii române. Critica estetică	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, studiul de caz.	Text suport: <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>
5.Nicolae Manolescu – Mesaj estetic și critică structuralistă	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, brainstorming	Texte suport: <i>Arca lui Noe și Istoria critică a literaturii române, I (1990)</i>
6.Vasile Lovinescu – Perspectiva ezoterică și mitocritica	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică	Texte suport: <i>Creangă și creanga de aur și Mitul sfâșiat</i>
7.Critica literară la început de secol XXI:Eugen Negrici– <i>Iluziile literaturii române</i>	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, brainstorming	
<b>Bibliografie</b>			
Cornea, Paul, <i>Interpretare și raționalitate</i> , Editura Polirom, Iași, 2006.			

Dobrescu, Al., *Ibrăileanu- nostalgia certitudinii*, Editura Cartea Românească, București, 1981.  
 Grigurcu, Gheorghe, *Peisaj critic*, vol.III, Editura Cartea Românească, București, 1999.  
 Grigurcu, Gheorghe, *Critici români de azi*, Editura Cartea Românească, București, 1981.  
 Manolescu, Florin, *Litere în tranziție*, Editura Cartea Românească, București, 2008.  
 Manolescu, Nicolae, *Literatura română postbelică*, vol.III, *Critica.Eseul*, Editura Aula, Brașov, 2001.  
 Marin Curticeanu, Valentina *Eugen Lovinescu*, Editura Univers, București, 1998.  
 Micu, Dumitru, *G.Călinescu. Între Apollo și Dionisos*, Editura Minerva, București, 1989.  
 Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism*, Editura Saeculum I.O., București, 2000.  
 Mihăilescu, Florin, *Conceptul de critică literară în România*, Editura Minerva, București, 1991.  
 Mihăilescu, Florin, *De la proletcultism la postmodernism*, Editura Pontica, Constanța, 2002.  
 Negoitescu, I., *Scriitori contemporani*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1994  
 Negoitescu, I. *Despre E.Lovinescu*, Editura Paralela 45, 1999  
 Papahagi, M., *Fragmente despre critică*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1994  
 Simion, Eugen, *E.Lovinescu. Scepticul mântuit*, Editura Cartea Românească, 1971  
 Simion, Eugen, *Fragmente critice*, vol.III, Editura Univers Enciclopedic, București, 1999.  
 Simion, Eugen, *Fragmente critice*, vol.V, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2007.  
 Terian, Andrei, *G.Călinescu. A cincea esență*, Editura Cartea Românească, București, 2009.  
 Ungheanu, Mihai, *Pădurea de simboluri*, Editura Cartea Românească, București, 1975.  
 Zăciu, Mircea, *Cu cărțile pe masă*, Editura Cartea Românească, București, 1981  
 Zalis, Henri, *Tudor Vianu. Apropieri, delimitări, convergențe*, Editura Minerva, București, 1993.  
 Zalis, Henri, *Valori de referință în critica și istoria literară românească*, Editura Cartea Românească, București, 1991.

**Bibliografie minimală:**

Grigurcu, Gheorghe, *Peisaj critic*, vol.III, Editura Cartea Românească, București, 1999.  
 Manolescu, Nicolae, *Literatura română postbelică*, vol.III, *Critica.Eseul*, Editura Aula, Brașov, 2001.

Aplicații-Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Critica literară românească la începutul secolului XX. G. Ibrăileanu: analiza genezei formelor culturii românești	2	Conversația euristică, analiza textuală	
2. G. Ibrăileanu: viziunea asupra relației scriitor-mediu. Perspectivele lecturii. Viziunea asupra literaturii moderne	2	Conversația euristică, analiza textuală, brainstorming	
3. Eugen Lovinescu: concepția asupra poeziei și prozei. ”Mutația valorilor estetice”	4	Conversația euristică, analiza textuală, brainstorming	
4. Cercul literar ”Sburătorul”. Influența asupra evoluției literaturii române			
5. G. Călinescu – <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> din perspectiva actualității	4	Conversația euristică, analiza textuală, problematizarea	
6. Tudor Vianu: critica stilistică.			
7. Critica literară în perioada obsedantului deceniu – un ”fenomen” în involuție. Expansiunea criticii în deceniile 7, 8 și 9. Recuperarea filonului estetic	4	Conversația euristică, analiza textuală, problematizarea, brainstorming	
8. Ion Negoitescu – <i>Istoria literaturii române (1800-1945)</i>			
9-10. Nicolae Manolescu – <i>Arca lui Noe</i> <i>Istoria critică a literaturii române</i>	4	Conversația euristică, analiza textuală, brainstorming	
11-12. Vasile Lovinescu – <i>Creangă și creanga de aur</i> - <i>Mitul sfâșiat</i>	4	Conversația euristică, analiza textuală, tehnica întrebărilor socratice	
13. Viziunea lui Eugen Negrici asupra literaturii române	2	Conversația euristică, analiza textuală, problematizarea	
14. Concluzii. Autoevaluare și evaluare a activității pe parcurs	2	Conversația euristică	
<b>Bibliografie</b>			
Manolescu, Nicolae, <i>Literatura română postbelică</i> , vol.III, <i>Critica.Eseul</i> , Editura Aula, Brașov, 2001.			

Mihăilescu, Florin, *Conceptul de critică literară în România*, Editura Minerva, București, 1991.  
 Negoîtescu, I., *Scriitori contemporani*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1994.  
 Zalis, Henri, *Valori de referință în critica și istoria literară românească*, Editura Cartea Românească, București, 1991.

**Bibliografie minimală:**

Manolescu, Nicolae, *Literatura română postbelică*, vol. III, *Critica. Eseul*, Editura Aula, Brașov, 2001.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu programele analitice aferente altor programe de studii similare din țară și corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• atitudinea pozitivă față de studiul/ analiza/ cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar (CG2, CP4, CG8, CS1)</li> <li>• criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CG1, CG4, CG6, CS2)</li> <li>• însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; (CG1, CG4, CG6, CS1, CS2)</li> <li>• mod personal de abordare și interpretare; (CG2, CG4, CG6, CS1)</li> <li>• capacitatea de sinteză și de analiză; (CG2, CG4, CG8, CS1, CS1)</li> <li>• capacitatea de a utiliza diferite metode critice (CG4, CG8, CS1).</li> </ul>	Colocviu (examinare orală) la care va fi evaluat referatul individual realizat pe o temă precizată la începutul semestrului, de cadrul didactic	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CG2, CS1)</li> <li>• cunoștințe certe și profund argumentate; (CG2, CG4, CS1)</li> <li>• exemple analizate, comentate; (CG4, CG8)</li> <li>• criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CG4, CG6, CS2)</li> <li>• mod personal de abordare și interpretare. (CG4, CG6, CS1)</li> </ul>	Referat pe o temă precizată	50%

**Standard minim de performanță**

Standarde minime pentru nota 5:

**1.1. Standard minim de performanță evaluare la curs**

Înțelegerea prin lectură proprie a textelor studiate;  
 Utilizarea minimală a conceptelor teoretice (critică istorică, sincronism, modernism, critică impresionistă);  
 Corectitudinea exprimării în limba română.

**10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă**

Înțelegerea prin lectură proprie a textelor studiate;

Utilizarea minimală a conceptelor teoretice (sincronism, modernism, critică structurală, critică impresionistă) implicate de analiza textelor studiate;  
Corectitudinea exprimării în limba română.

**1.2. Standarde minime pentru nota 10:**

Argumentație clară, riguroasă în elaborarea referatului:

Utilizarea corectă a normelor științifice;

Interpretarea și analizarea coerentă și originală a textelor studiate, pornind de la bibliografia de specialitate;

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2024	