

## FIȘA DISCIPLINEI

(masterat)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Științe ale Comunicării
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii	Comunicare, media și industriile creative

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ARTELE VIZUALE ÎN ERA DIGITALĂ (2)				
Titularul activităților de curs					
Titularul activităților aplicative	Lector univ.dr. Ioana MITITELU				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DAP
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore, pe săptămână	1	Curs	-	Seminar	-	Laborator/lucrări practice	1	Proiect	-
I b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	14	Curs	-	Seminar	-	Laborator/lucrări practice	14	Proiect	-

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	29
II.b) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	69
II.d) Tutoriat	
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	109
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	125
Numărul de credite	5

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare aplicații	Laborator/lucrări practice	• Spațiu de învățământ dotat corespunzător (tablă, tablă interactivă, videoproiector)
-----------------------	----------------------------	---

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale generale	CPG2. Identificarea și exploatarea transdisciplinară a conexiunilor dintre științele comunicării și alte domenii. CPG4. Valorificarea gândirii critice și a gândirii creatoare în scopul rezolvării de probleme și al inovării. CPG5. Colaborarea în spațiul real și virtual cu scopul îndeplinirii sarcinilor profesionale și al stimulării dezvoltării comunității.
----------------------------------	---

Competențe profesionale specifice	CPS2. Utilizarea tehnologiilor de informare și de comunicare pentru proiectarea, crearea și dezvoltarea de noi aplicații, produse sau evenimente specifice industriilor creative. CPS4. Conceperea și implementarea strategiilor de comunicare necesare în marketingul produselor din industriile creative (carte, film, joc, spectacol, alte creații artistice și evenimente culturale).
-----------------------------------	--

**7. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarizarea cu noțiuni de estetică și de teoria artei spectacolului și dezvoltarea capacității de a identifica și exploata diverse oportunități de dezvoltare profesională în noile arte ale spectacolului; (CPG2-3)</li> <li>Utilizarea tehnologiilor de informare și comunicare pentru crearea, proiectarea de produse sau de evenimente în domeniul artelor spectacolelor. (CPS2, CPS4 și CPS5)</li> </ul>
-----------------------------------	---

**8. Conținuturi**

Aplicații (laborator/lucrări practice)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Tipuri de artă vizuală post-post-modernă: 1.1 Grafică computerizată 1.2 Pixel Art 1.3 Photo-Painting 1.4 Colajul digital 1.5 Integrated Art	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>brainstorming</li> <li>lectură, analiză și interpretare de materiale (scrise/foto/video)</li> <li>lucru individual</li> </ul>	
2. Artă ca experiență: Percepția și interpretarea în artele vizuale vs. spectacolului 2.1 Autorefecție prin artă vizuală.	2		
3. Creatorii digitali: designeri, artiști, fotografi, graficieni	2		
4. Creativitatea computerizată: avantaje: 4.1 Eficientizare (timp, resurse) 4.2 Versatilitate 4.3 Reduplicare 4.4 Comunicare 4.5 Democratizarea accesului la artă	2		
5. Medii artistice interactive: Installations	2		
6. Spațiul public și noile arte: spectacularizarea urbană, street artists, perspective contemporane asupra artelor vizuale	2		
7. Copyright, permisiune, fair use	2		

**Bibliografie**

- Ailincăi Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura Polirom, 2010.
  - Ghițescu Gheorghe, *Anatomie artistică*, vol 1, *Construcția Corpului*, Editura Atelier, Galați, 2000.
  - Heinzel, Tincuța, *Artă, spațiu și memorie în epoca digitală*, Editura Paideia, 2009.
  - Hesmondhalgh, David, Sarah Baker, *Creative Labour. Media work in three cultural industries*, Routledge, New York & London, 2011.
  - Salmon, Mark, *Opportunities in Visual Arts Careers*, McGraw-Hills, 2001.
  - Xanthoudaki, Maria, Les Tickle, Veronica Sekules (eds.), *Researching Visual Arts Education in Museums and Galleries*, Springer, 2003.
- Repere bibliografice online:
- <https://helpx.adobe.com/illustrator/how-to/ai-basics-fundamentals.html>
  - I. E. Calvin <http://www.famsi.org/mayawriting/calvin/>
  - web Catalogul bienalei de ilustrație, Haifa, 2018
  - Frederic Goudy, *The Alphabet and Elements of Lettering*, <http://www.unz.com/print/GoudyFrederic-1919/>
  - <http://colo-ro.blogspot.com/2013/08/anamaria-smigelschi.html>
  - <http://www.artpassions.net/dulac/dulac.html>
  - <http://www.vintagechildrensbooksmykidloves.com/>
  - <http://www.designofthepicturebook.com/>
  - <http://theartofchildrensbooks.blogspot.com/>
  - <https://www.oldbookillustrations.com/> Dictionar de ilustratori români
  - <http://colo-ro.blogspot.com>
  - Drawings online Alphonso Dunn corp (manechin, cap, gesturi, nas)
  - <https://www.youtube.com/watch?v=waHuGbyjghA>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=cb3ad2mA8y4>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=soL_izIqVUo&amp;t=68s">https://www.youtube.com/watch?v=soL_izIqVUo&amp;t=68s</a></li> <li>• DuikBasel aplicație de animație a corpului și personajelor</li> </ul>
<b>Bibliografie minimală</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ailincăi Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, Editura Polirom, 2010.</li> </ul>

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<p>Problematica studiată este în concordanță cu activitățile de predare-cercetare desfășurate la nivel național și internațional în acest domeniu de studiu. În plus, abilitatea de a analiza, concepe și descrie evenimente și produse aflate în arealul artelor spectacolului este esențială în domeniul industriilor creative.</p>
---

**10. Evaluare**

10. Evaluare			
Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Laborator/lucrări practice	<ul style="list-style-type: none"><li>• parcurgerea bibliografiei indicate;</li><li>• participarea activă</li><li>• înțelegerea, problematizarea conceptelor vehiculate;</li><li>• calitatea teoretică, practică, constructivă, creativă a portofoliului.</li></ul>	<b>Evaluare pe parcurs</b> - cuantificarea participării active la activitatea didactică;	50%
		<b>Evaluare sumativă</b> <b>Examinare orală (colocviu)</b> Evaluarea unui portofoliu tematic prezentat de student.	50%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;</li><li>• cunoașterea problemelor de bază din domeniu;</li><li>• abilități, cunoștințe certe și profund argumentate;</li><li>• exemple analizate, comentate</li></ul>			
Standarde minime pentru nota 10:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• mod personal de abordare și interpretare;</li><li>• parcurgerea bibliografiei.</li></ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	