

FIȘA DISCIPLINEI

(Masterat)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Calculatoare
Domeniul de studii	Științe ale Comunicării
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii/calificarea	Comunicare, media și industriile creative

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	APLICAȚII MULTIMEDIA ÎN COMUNICAREA DIN SECOLUL AL XXI-LEA				
Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. ing. Radu VATAVU				
Titularul activităților de laborator	Lector univ. dr. ing. Laura BILIUS				
Anul de studiu	1	Semestrul	1	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DAP
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	-	Laborator	1	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	-	Laborator	14	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	30
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	50
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	51
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați): expoziții / lansări de carte/ workshop-uri la CTIC Vatra - Dornei	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	131
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	175
Numărul de credite	7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	● Sală de curs dotată cu videoproiector și calculatoare, soft specific de editare și ilustrație digitală	
Desfășurare aplicații	Laborator	● Sală de laborator dotată cu videoproiector, calculatoare soft specific de editare și ilustrație digitală

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale generale	CG1. își menține la zi cunoștințele profesionale. CG2. analizează date. CG3 gestionează date în domeniul cercetării. CG4. redactează lucrări științifice, academice și documentație tehnică. CG7 dă dovadă de expertiză disciplinară. CG8 memorizează cantități mari de informații
----------------------------------	---

Competențe profesionale specifice	CS1 dă dovadă de inițiativă
-----------------------------------	-----------------------------

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • înțelegerea mecanismelor de concepere a mesajului vizual, a interacțiunii între multiple forme de exprimare; (CPG2,5) • însușirea conceptelor de reprezentare necesare pentru relaționarea între imagine și text în discursul vizual în mediile digitale; (CPG5, CPS2)
	<ul style="list-style-type: none"> • conștientizarea de către studenți a legăturii esențiale dintre imagine și eficacitatea comunicării acesteia; (CPS4,5)

6. Conținuturi

Curs 1	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<p>Introducere în After Effects - program pentru crearea de grafică de mișcare, animații, editare video și post-producție.</p> <p>U1= Prezentare și concepte de bază</p> <p>U2= Instalare, configurare și interfață</p> <p>U3= Fluxul de lucru în After Effects</p> <p>U4= Lucrul cu straturi(layere)</p> <p>U5= Tipuri de straturi(Layere) în AE</p> <p>U6=Texturi (skins), măști (mattes) și moduri de mixare</p>	2	prelegere, expunerea, conversația, prezentare	
Curs 2	2		
<p>Continuare Introducere în After Effects - program pentru crearea de grafică de mișcare, animații, editare video și post-producție.</p> <p>U7= Efecte (Effects)</p> <p>U8= Compoziție și pre - compoziție</p> <p>U9= Cronologia (Timeline)</p> <p>U10= În spatele scenei, baze</p>		prelegere, expunerea, conversația, prezentare	
Curs 3	2		
<p>Continuare Introducere în After Effects - program pentru crearea de grafică de mișcare, animații, editare video și post-producție.</p> <p>U11=Titluri animate / Utilizarea sunetului în animație</p>		prelegere, expunerea, conversația	
Curs 4	2		
<p>After Effects Spațiul 3 D: camera, straturile (layers), lumina, adâncimea</p> <p>U1=Prezentare și concepte de bază</p> <p>U2=Introducere în After Effects spațiul 3 D</p> <p>U3=Camera, Lumini și umbre</p>		prelegere, expunerea, conversația, prezentare	
Curs 5	2		
<p>After Effects Spațiul 3D: camera, straturile (layers), lumina, adâncimea</p> <p>U4=Câteva trucuri</p> <p>U5=After Effects, Cinema 4D Engine</p> <p>U6=Compoziție 3D cu randări externe și Cineware</p>		prelegere, expunerea, conversația	
Curs 6			
<p>After Effects Spațiul 3D: Spațiul 3D: camera, straturile (layers), lumina, adâncimea</p> <p>U7=Adâncimea</p>	2	prelegere, expunerea, conversația	
Curs 7			
<p>Grafică de mișcare și animație de text</p> <p>U1= Introducere</p> <p>U2=Straturi cu Umbre (Shapes)</p> <p>U3=Animație de Text</p> <p>Animație de text 1, 2</p>	2	prelegere, expunerea, conversația	
Curs 8			
Continuare Grafică de mișcare și animație de text	2	prelegere, expunerea,	

U4=În spatele scenei, grafică de mișcare U5=Practică / animație de Logo		conversația	
Curs 9			
Post producție, efecte și animație aplicate imaginii U1= Introducere U2= Video Post producție tratarea imaginii în After Effects	2	prelegere, expunerea, conversația	
Curs 10			
Post producție, efecte și animație aplicate imaginii (continuare) U3=Traking U4=Keing	2	prelegere, expunerea, conversația	
Curs 11			
Post producție efecte și animație aplicate imaginii (continuare) U5=Rotoscopy echivalentul unei măști din Photoshop U6=Practică / integrarea unui text în conținutul unui film	2	prelegere, expunerea, conversația	
Curs 12			
Tehnici avansate de After Effects U1= Expresii de bază U2= Expresii de bază în spatele scenei U3=Scripturi pentru creșterea productivității	2	prelegere, expunerea, conversația	
Curs 13			
Tehnici avansate de After Effects (continuare) U3=Scripturi pentru creșterea productivității	2	prelegere, expunerea, conversația	
Curs 14			
U4=Pluginuri U5=În spatele scenei, toate la un loc	2	prelegere, expunerea, conversația	
Total ore	28		
Bibliografie			
<p>Ailincăi, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, Editura Polirom, 2010.</p> <p>Boeckler, Erika, "Painting writing in Albrecht Durer's Self Portrait of 1500", <i>Word Image</i> Vol 28, No1, July-September 2013 a <i>Journal of Verbal/Visual Enquiry</i>, Ed. Routledge Taylor & Francis.</p> <p>Eubanks, Charlotte, "Visual vernacular: rebus, reading, and urban culture, in early modern Japan", <i>Word Image</i> Vol 28, No1, July-September 2013 a <i>Journal of Verbal/Visual Enquiry</i>, Ed. Routledge Taylor & Francis.</p> <p>Flocon, Albert, <i>Universul cărților</i>, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1976.</p> <p>Ghițescu, Gheorghe, <i>Anatomie artistică</i>, vol 1, <i>Construcția Corpului</i>, Editura Atelier 2000.</p> <p>Hasan, Yvonne, <i>Paul Klee și pictura modernă</i>, Editura Meridiane, București, 1999.</p> <p>Herman, Nicolas, "Excavating the page: virtuosity and illusionism in Italian book illumination", pp. 1460-1520, <i>Word & Image</i> Vol 27, No 2, June 2011, Ed. Taylor & Francis.</p> <p>Hokusai, Katsushika, <i>Antologie de texte și ilustrații</i>, Editura Meridiane, București, 1971.</p> <p>Kress, Gunther, Leeuwen Theo, <i>Reading images The Grammar of visual design</i>, Routledge, 1996.</p> <p>Lee, De-Nin D., "Colophons, reception, and Chinese painting", <i>Word Image</i>, Vol 28, No1, July-September 2013 a <i>Journal of Verbal/Visual Enquiry</i>, Ed. Routledge Taylor & Francis</p> <p>Tîrnăuceanu, Mariana, <i>Lumea cărților ilustrate, o perspectivă semiotică</i>, Ed. PIM, Iași, 2007.</p> <p>Turcu, Cristina, Bărlă A., <i>Proiectarea și dezvoltarea aplicațiilor Windows</i>, Editura Universității Suceava, 2004.</p> <p>Wallon, Philippe, Cambier Anne, Engelhart Dominique, <i>Psihologia desenului la copil</i>, Editura „Trei”, 2008.</p> <p>Wettlaufer, Alexandra K., "From metaphor to metamorphosis visual/ verbal wordplay and the aesthetics of modernity in Granville's caricature", <i>Word Image</i>, Vol 29, No. 4, July-September 2013 a <i>Journal of Verbal/Visual Enquiry</i>, Ed. Routledge Taylor & Francis.</p> <p>Zaharia, D. N., <i>Istoria artei moderne</i>, Ed. a II-a revizuită și completată, Editura Artes Iași, 2007.</p> <p>Zaharia, D.N., <i>Istoria artei contemporane</i>, Editura Artes, Iași, 2008.</p> <p>Surse web: The Art and Science of Digital Compositing (ronbrinkmann.com) http://magweasel.com/2011/03/24/jungle-emperor/ http://unixmanga.com/onlinereading/Sailormoon_complete.html http://mangastyle.net/materials/mat-04.jpg http://mangastyle.net/book3/3-34-35.jpg http://www.hokusai-drawings.com/ http://www.artpassions.net/dulac/dulac.html http://www.vintagechildrensbooksmykidloves.com/ http://www.designofthepicturebook.com/ http://theartofchildrensbooks.blogspot.com/</p>			

Aplicații (1)	Nr. ore 2	Metode de predare	Observații
Instructaj protecția muncii. Realizarea unui scenariu		Vizionare și practică după tutorial Practică la calculator	Aplicații practice
Aplicații (2)	Nr. ore 2		
Pregătirea materialelor și aplicațiilor multimedia adecvate scenariului. Utilizarea cărții pentru copii ca scenariu.		Vizionare și practică după tutorial Practică la calculator	Aplicații practice (Se pot folosi drept corpus cărțile pentru copii cu ilustrațiile lor.)
Aplicații (3)	Nr. ore 2		
Realizare filmare		Vizionare și practică după tutorial Practică la calculator	Aplicații practice
Aplicații (4)	Nr. ore 2		
Realizare grafică, ilustrații		Vizionare și practică după tutorial Practică la calculator	Aplicații practice
Aplicații (5)	Nr. ore 2		
Realizare animație		Vizionare și practică după tutorial Practică la calculator	Aplicații practice
Aplicații (6)	Nr. ore 2		
Editare video		Vizionare și practică după tutorial Practică la calculator	Aplicații practice
Aplicații (7)	Nr. ore 2		
Evaluare video. Stabilirea criteriilor de evaluare a unui material video.		Vizionare și practică după tutorial Practică la calculator	Aplicații practice

Bibliografie

Ailincăi Cornel A., *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura Polirom, 2010
 Răileanu, Elena, Ovadiuc, Ana-Maria, *Zum-Lulus / poezii pentru culcuș*, Autori: Elena Răileanu - poezii, Ana-Maria Ovadiuc ilustrație, machetare și copertă, Editura AMO 2017, ISBN - 978-606-93941-4-4
 Jacobs, Joseph, *3 povești englezești*, traducere realizată de Grupul de traducători ROSE, ilustrații de Ana-Maria Ovadiuc, Editura AMO, Suceava, 2018,
 Flocon, Albert, *Universul cărților*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1976
 FREESTYLE Illustration Urban Fashion, Sandu Publishing, Co. Ltd, 2017

Surse online

<https://helpx.adobe.com/illustrator/how-to/ai-basics-fundamentals.html>
 I. E. Calvin <http://www.famsi.org/mayawriting/calvin/>
 web Catalogul bienalei de ilustrație, Haifa, 2018
 Goudi, Frederic, *The Alphabet and Elements of Lettering*, <http://www.unz.com/print/GoudyFrederic-1919/>
<http://colo-ro.blogspot.com/2013/08/anamaria-smigelschi.html>
<http://www.artpassions.net/dulac/dulac.html>
<http://www.vintagechildrensbooksmykidloves.com/>
<http://www.designofthepicturebook.com/>
<http://theartofchildrenspicturebooks.blogspot.com/>
<https://www.oldbookillustrations.com/>
 Dictionar de ilustratori români
<http://colo-ro.blogspot.com>
 Drawings online Alphonso Dunn corp (manechin, cap, gesturi, nas)
<https://www.youtube.com/watch?v=waHuGbyjghA>
<https://www.youtube.com/watch?v=cb3ad2mA8y4>
https://www.youtube.com/watch?v=soL_izIqVUo&t=68s

Corpus: Cărți ilustrate pentru copii
 Smigelschi, Anamaria, *Luna Betiluna, Dora Minodora în Țara lui Pește Mămăliga Prăpădește*, Ed. Ion Creangă, București, 1971
 Suteev, V., *Bețișorul năzdrăvan*, cu ilustrațiile autorului, Editura Ion Creangă, București, 1978
 ****Mănușa, Poveste populară ucraineană*, desene de E. Racio, Ed. Tineretului, 1954
 *** *Trei povești minunate* de Regina Fabiola, Editura Iona Creangă
 Poveștile scrise de Regina Maria cu autorii de ilustrații

- 1913 ilustrator Elena Straton - The Lily of Life
- 1915 ilustrator Edmond Dulac – The Dreamer of Dreams

- 1916 ilustrator Edmond Dulac – Stealers of Light
 - 1918 ilustrator Mabel Lucie – Peeping Pansy
 - 1924 ilustrator Mabel Lucie Attwell -The Lost princess
 - 1929 ilustrator Maud si Miska Peterson –The Magic Dool of Romania
 - 1938 ilustrator Sulamith Wulfing –Von Wunder der Tranen
- Desen animat Meany, Mini and Moe <http://www.youtube.com/watch?v=IVHn7MgW8E4>
<http://www.animationeast.com/articles/working-manga>

Bibliografie minimală

Ailincăi, Cornel A., *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura Polirom, 2010
 Brockington, Grace, "Rhyming pictures: Walter Crane and unviarsal language of art", in *Word Image*, Vol. 28, No. 1, October- December 2012, a Journal of Verbal/Visual Enquiry, Ed. Routledge Taylor & Francis.
<https://helpx.adobe.com/illustrator/how-to/ai-basics-fundamentals.html>

7. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Piața solicită ca viitorii absolvenți în domeniul digital media să aibă o pregătire specializată și să cunoască mecanismele de producere a limbajelor prin texte și imagini de bună calitate.
- Rolul acestei discipline este de a familiariza studenții cu elementele de bază ale ilustrației, conceptele cheie și modul de transmitere și receptare a mesajelor vizuale în mass-media.

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Corectitudinea și precizia expunerii conceptelor, teoriilor și aplicațiilor prezentate la curs	Examinare orală: prezentare orală a obiectivelor și mijloacelor de realizare ale unui material video.	50 %
Laborator	Capacitatea de a utiliza corect și convingător conceptele, teoriile și aplicațiile prezentate la curs pentru crearea unui scurt video (cu elemente de grafică și animație).	Realizarea unui scurt material video.	50%
Standard minim de performanță			
Standarde minime pentru nota 5:			
<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unui scurt material video; prezentarea lui cu ajutorul termenilor de specialitate. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
24.09.2024		

Data avizării în departament	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2024	