

FIȘA DISCIPLINEI
(licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și literatura română și științele comunicării
Domeniul de studii	Științe ale comunicării
Ciclul de studii	Învățământ cu frecvență
Programul de studii	Media digitală

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Introducere în sistemul mass-media				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Petru Ioan MARIAN-ARNAT				
Titularul activităților de aplicații	Asistent univ. drd. Mădălina Toma				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DF
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru ale activităților didactice)

I.a) Număr de ore pe săptămână	4	Curs	2	Seminar	2
I.b) Totalul de ore din planul de învățământ	56	Curs	28	Seminar	28

II. Distribuția fondului de timp	Ore
II.a) Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	30
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	22
II.c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	17
II.d) Tutoriat	
III. Examinări	2
IV. Alte activități	

Total ore studiu individual – II (a+b+c+d)	69
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	127
Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• Nu este cazul.
Competențe	• Competențe cognitive și afectiv-valorice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs cu acces Internet, videoproiector
Desfășurare aplicații	• Sală de seminar cu acces Internet, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 dezvoltă strategii de comunicare și utilizează tehnici de comunicare CP2 dezvoltă planul pentru comunitatea online CP12 integrează conținutul în mediile de ieșire
Competențe transversale	CT2 gândește în mod creativ

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	- Expunerea principalelor teorii, modele și practici privind sistemele mass-media din punct de vedere diacronic, cu accent pe evidențierea importanței funcțiilor mess-media scrise și audio-vizuale în societatea contemporană.
-----------------------------------	--

8. Conținuturi

Curs:	Nr. ore	Metode de predare	Obs
-------	---------	-------------------	-----

1. Mass-media: definiții, geneză, evoluție, rol, influență și consecințe în societatea con-temporană.	2		
2. Specificul informației în mass-media. Comunicarea mediatică – comunicare de masă. Modele ale comunicării. Structura, rolul, funcțiile și evoluția sistemelor mediatice. Realizarea mesajului în mass-media.	2		
3. Cele trei sisteme mediatice fundamentale: a) <i>Presa scrisă</i> (cotidiane, periodice, publicații ocazionale etc.); b) <i>Radiodifuziunea</i> (presa vorbită: informație audio programată / informație în direct); c) <i>Televiziunea</i> (presa audio-vizuală: informație programată / informație în direct).	2		
4. Criterii de sistematizare a mijloacelor de comunicare în masă: a) Criteriul tehnic (bazat pe sisteme <i>hard</i>): emiter, canale fizice, distribuție etc.; b) Criteriul infor-mațional (bazat pe sisteme <i>soft</i>); informațiile structurate ca mesaj; c) Criteriul social (sistemul mental de receptare-interpretare): contact senzorial-emoțional-intelectiv la nivel individual);	2		
5. Sistemele mediatice ca genuri de presă (I): <i>Presa scrisă și mesajul jurnalistic</i> . Mijloace de documentare-informare. Informația, știrea, reportajul, editorialul (arti-colul de fond). Interviu în presă. Reportajul-anchetă și cronică de gen (politică, artistică, de spectacol, cronică mondenă etc.). Stilul publicistic.	2		
6. Sistemele mediatice ca genuri de presă (II): <i>Jurnalismul radiofonic</i> – specific, audi-ență, rol și efecte comunicaționale. Fonogenia și stilul radiofonic. Știrea, relatarea, reportajul, ancheta și interviul în radiofonie. Structura și proprietățile unei emisiuni radiofonice; Informația directă și indirectă. Cuvîntul și sugerarea imaginii deno-tativ-conotative în presa vorbită. Segmente online și preînregistrate. Emisiunile de actualități. Jurnalul de actualități – concepere, realizare, structură și trăsături spe-cifice.	2		
7. Sistemele mediatice ca genuri de presă (III): <i>Presa audio-vizuală. (tv)</i> . Specificul informației în emisiunile tv. Lectură, oralitate și stil colocvial în televiziune. Ra-portul dintre cuvînt și imagine; dubla ipostază a textului: text vorbit în <i>off</i> și text inscripționat. Diegează și nondiegează în imaginea televizuală. Fotogenia în tv. Genuri ale presei televizuale.	2		
8. Informație și comunicare în mass-media. Definiții ale informației; specificul infor-mației mediatice; suporturi ale informației. Aspectele conceptului de informație: a) <i>semantic</i> (intențional și efectiv realizat); b) <i>sintactic</i> (succesiune discursivă); c) <i>pragmatic</i> (efect atitudinal-comportamental). Generare, transmite și utilizare a informației în mass-media. Mesajul: "informație dotată cu sens"; calitățile și pro-prietățile mesajului; stilul publicistic ca stil specializat. Scheme comunicaționale în mass-media bazate pe elementele: emitenț, mesaj, cod, canal (contact), context și destinatar;	2		
9. Funcțiile mediatice într-un sistem democratic (funcții cognitive și pragmatice): a) funcția informativă; b) funcția interpretativă; c) funcția expresivă; d) funcția critic-evaluativă. Acțiuni și consecințe ale funcțiilor mediatice asupra publicului.	2		
10. Presa scrisă; apariție, dezvoltare, roluri și influențe socio-dinamice. Apariția jurna-lismului și evoluția sa; concentrarea și centralizarea presei. Diversificarea și specia-lizarea presei; ziarele, periodicele (revistele) și publicațiile atipice și ocazionale;	2		
11. Genuri și specii ale presei scrise: a) presa profesională; b) presa cu "public singular"; c) presa elitelor; d) presa pentru publicul feminin; e) presa pentru copii și adolescenți; f) presa de evaziune și mondenități; g) presa militantă; h) presa literară și artistică; i) presa de informație specializată; j) presa de radio și televiziune; k) presa de prozelitism; l) presa de popularizare științifică; m) magazinele ilustrate; n) presa politică și doctrinară; o) presa de informare generală, de opinii și comentarii.	2		
Presa națională, provincială și internațională; presa oficială și oficioasă; conceptul de presă independentă.			
12. Noțiuni practice de jurnalistică. Atributele jurnalismului: Informația în presa scrisă: informație de suprafață și de adîncime; informație oficială și neoficială; sursele informaționale: textuale, experimentale și dialogale. Obiective: culegerea-selectarea, redactarea-prelucrarea și difuzarea (tipărirea) informațiilor sub formă de text și imagine. Atribute: actualitatea, generalitatea, veridicitatea, periodicitatea și caracterul operațional. Construcția informației scrise; metode practice de structurare a textului de presă.	2		
13. Presa vorbită (jurnalismul radiofonic). Mijloace tehnice de comunicare audio; apariție, evoluție istorică, performanțe și funcționalitate; globalizarea tehnicilor de informare audio masificată în timp și spațiu. Informația în radiodifuziune: specific, audiență, rol și efecte comunicaționale; fonogenia și stilul radiofonic. Structura și proprietățile unei emisiuni radiofonice; informația directă și indirectă; cuvîntul și sugerarea imaginii verbale denotativ-conotative. Știrea, relatarea, reportajul, an-cheta, dezbateră publică și interviul în radiofonie; Emisiunile de actualități; radio-jurnalul – concepere, realizare, structură și trăsături specifice; segmente online și preînregistrate; particularități tehnice și consecințe psiho-sociale ale prezentării informației pe post.	2		
14. Presa audio-vizuală (televiziunea). Televiziunea – mediu de sinteză; apariție, dez-voltare tehnică și funcții sociale; raportul dintre cinematograful și televiziune. Speci-ficul informațiilor în tv; raportul dintre textul scris, lectură și prezentare liberă în emisiunile tv; mesaj scris și mesaj vorbit; oralitate și stil colocvial în televiziune. Raportul dintre <i>cuvînt</i> și <i>imagine</i> ; tripla ipostază a textului: a) text vorbit în direct; b) text vorbit m <i>off</i> ; c) text inscripționat în imagine directă. Realizatorul de tele-viziune și competența telegenică a prezentatorului; Emisiunile tv: concepere, struc-tură, programare, difuzare; raportul dintre prezentare directă și rulare indirectă.	2		

Genuri de presă audio-vizuală: știrea expozitiv-verbală, relatarea textual-imagistică, masa rotundă, interviul, reportajul tv, filmul documentar; jurnalul de actualități – gen de sinteză a informațiilor cotidiene. Spectacolul de televiziune – gen specific audio-vizual. Rolul informațional, distractiv, preventiv și formativ-educativ al tele-viziunilor publice.			
Bibliografie			
1. BALABAN, Delia, <i>Comunicarea mediatică</i> , Tritonic, București, 2009. 2. BĂLĂȘESCU, Mădălina, <i>Manual de producție de televiziune</i> , Polirom, Iași, 2003. 3. BERTRAND, C.J., <i>O introducere în presă, radio și televiziune</i> , trad. rom., Polirom, Iași, 1998. 4. BRIELMAIER, P.; WOLF, E., <i>Ghid de tehnoredactare. Punerea în pagină a ziarelor și revistelor</i> , trad. rom., Polirom, Iași, 2000. 5. COMAN, M. (coord.), <i>Manual de jurnalism. Tehnici fundamentale de redactare</i> , (vol.1-2), Polirom, Iași, 1998-2001. 6. COMAN, M., <i>Introducere în sistemul mass-media</i> , Polirom, Iași, 1999. 7. COMAN, M., <i>Mass-media, mit și ritual. O perspectivă antropologică</i> , Polirom, Iași, 2003. 8. CORJAN, I. C., <i>Mass-media și publicitate</i> , Editura Universității Suceava, 2004. 9. COSTE-CERDAN, N., <i>Televiziunea</i> , trad. rom., Humanitas, București, 1991. 10. CUILENBURG, J.J.V., <i>Știința comunicării</i> , trad. rom., Humanitas, București, 1998. 11. DOBRESCU, P.; BĂRGĂOANU, Alina, <i>Mass-media și societatea</i> (ed. a II-a), Comunicare.ro, București, 2003. 12. GAILLARD, Ph., <i>Tehnica jurnalismului</i> , trad. rom., Editura Științifică, București, 2000. 13. HARTLEY, J., <i>Discursul știrilor</i> , trad. rom., Polirom, Iași, 2000. 14. LOCHARD, G.; BOYER, H., <i>Comunicarea mediatică</i> , trad. rom., Institutul European, Iași, 1998. 15. PETCU, Marian, <i>Tipologia presei românești</i> , Institutul European, Iași, 2000. 16. POPA, D., <i>Textul jurnalistic. Genuri și specii</i> , Editura Universității “Al. I. Cuza” Iași, 2002. 17. POPESCU, Cr. Fl., <i>Dicționar explicativ de jurnalism, relații publice și publicitate</i> , Tritonic, București, 2004. 18. ROȘCA, Luminița, <i>Producția textului jurnalistic</i> , Polirom, Iași, 2004.			
Bibliografie minimală			
1. BALABAN, Delia, <i>Comunicarea mediatică</i> , Tritonic, București, 2009. 2. COMAN, M., <i>Introducere în sistemul mass-media</i> , Polirom, Iași, 1999. 3. CORJAN, I. C., <i>Mass-media și publicitate</i> , Editura Universității Suceava, 2004. 4. POPESCU, Cr. Fl., <i>Dicționar explicativ de jurnalism, relații publice și publicitate</i> , Tritonic, București, 2004.			
Aplicații (seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Obs
1. Mass-media: definiții, geneză, evoluție, rol, influență și consecințe.	2	– Dezbateră dirijată, studiul de caz, jocul de rol, hărți conceptuale, analiza de conținut	
2. Specificul informației în mass-media. Comunicarea mediatică.	2		
3. Sistemele mediatică fundamentale: a) presa scrisă; b) radiodifuziunea; c) tele- viziunea.	2		
4. Criterii de sistematizare a mijloacelor de comunicare în masă.	2		
5. Presa scrisă și mesajul jurnalistic.	2		
6. Jurnalismul radiofonic – specific, audiență, rol și efecte comunicaționale.	2		
7. Presa audio-vizuală. (tv). Specificul informației în emisiunile tv.	2		
8. Informație și comunicare în mass-media. Specificul informației mediatică.	2		
9. Funcțiile mediatică într-un sistem democratic.	2		
10. Presa scrisă; apariție, dezvoltare, roluri și influențe socio-dinamice.	2		
11. Genuri și specii ale presei scrise.	2		
12. Noțiuni practice de jurnalistică. Atributele jurnalismului.	2		
13. Presa vorbită (jurnalismul radiofonic). Mijloace tehnice de comunicare audio.	2		
14. Presa audio-vizuală (televiziunea).	2		
Bibliografie			
1. BALABAN, Delia, <i>Comunicarea mediatică</i> , Tritonic, București, 2009. 2. BĂLĂȘESCU, Mădălina, <i>Manual de producție de televiziune</i> , Polirom, Iași, 2003. 3. BERTRAND, C.J., <i>O introducere în presă, radio și televiziune</i> , trad. rom., Polirom, Iași, 1998. 4. BRIELMAIER, P.; WOLF, E., <i>Ghid de tehnoredactare. Punerea în pagină a ziarelor și revistelor</i> , trad. rom., Polirom, Iași, 2000. 5. COMAN, M. (coord.), <i>Manual de jurnalism. Tehnici fundamentale de redactare</i> , (vol.1-2), Polirom, Iași, 1998-2001. 6. COMAN, M., <i>Introducere în sistemul mass-media</i> , Polirom, Iași, 1999. 7. CORJAN, I. C., <i>Mass-media și publicitate</i> , Editura Universității Suceava, 2004. 8. COSTE-CERDAN, N., <i>Televiziunea</i> , trad. rom., Humanitas, București, 1991. 9. CUILENBURG, J.J.V., <i>Știința comunicării</i> , trad. rom., Humanitas, București, 1998. 10. DOBRESCU, P.; BĂRGĂOANU, Alina, <i>Mass-media și societatea</i> (ed. a II-a), Comunicare.ro, București, 2003. 11. GAILLARD, Ph., <i>Tehnica jurnalismului</i> , trad. rom., Editura Științifică, București, 2000. 12. HARTLEY, J., <i>Discursul știrilor</i> , trad. rom., Polirom, Iași, 2000. 13. PETCU, Marian, <i>Tipologia presei românești</i> , Institutul European, Iași, 2000. 14. POPA, D., <i>Textul jurnalistic. Genuri și specii</i> , Ed. Universității “Al. I. Cuza” Iași, 2002. 15. POPESCU, Cr. Fl., <i>Dicționar explicativ de jurnalism, relații publice și publicitate</i> , Tritonic, București, 2004. 16. ROȘCA, Luminița, <i>Producția textului jurnalistic</i> , Polirom, Iași, 2004.			
Bibliografie minimală			
1. BALABAN, Delia, <i>Comunicarea mediatică</i> , Tritonic, București, 2009. 2. COMAN, M., <i>Introducere în sistemul mass-media</i> , Polirom, Iași, 1999.			

3. CORJAN, I. C., *Mass-media și publicitate*, Editura Universității Suceava, 2004.
 4. POPESCU, Cr. Fl., *Dicționar explicativ de jurnalism, relații publice și publicitate*, Tritonic, București, 2004.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

– Conținuturile propuse spre studiu și aprofundare au fost corelate cu cele exigențele formativ-educative curpinse în standardele ocupaționale publicate de Asociația Națională pentru Calificări (<http://www.anc.edu.ro/>).

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cantitatea și calitatea cunoștințelor acumulate și pertința științifică a acestora. Coerența, claritatea și precizia expunerii ideilor în discurs.	– Examen scris urmat de verificare orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă;	50 %
Seminar	Capacitatea de a reține și comunica cunoștințe esențiale, de a face conexiuni interdisciplinare cu punerea în practică a cunoștințelor dobândite.	Evaluare pe parcurs: – Prezentare proiect individual – Observarea curentă a participării interactive a studenților și notare pe parcurs	50 %

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

Standarde pentru nota 5: - însusirea principalelor notiuni, idei, teorii; cunoasterea problemelor de baza din domeniu;

Standarde pentru nota 10: - abilitati, cunostinte certe si profund argumentate; exemple analizate, comentate; mod personal de abordare si interpretare; parcurgerea bibliografiei;

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

Standarde pentru nota 5:

- capacitatea de a concepe proiecte și a le derula în domeniile mass-media;
- capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite;
- capacitatea de a soluționa probleme în practica activităților specifice mess-media.

Standarde pentru nota 10:

- abilități de cercetare și creativitate în comunicarea mediatică;
- susținerea unui proiect de seminar documentat, coerent, persuasiv, folosind adecvat mijloacele vizuale în prezentare;
- descrierea unor stări, sisteme, procese, fenomene din universul mediatic scris și audio-vizual;
- rezolvarea de probleme prin modelare, algoritmizare etc. în studiul proceselor și fenomenelor mediatice moderne;

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24 septembrie 2024	Lector univ. dr. Petru-Ioan MARIAN-ARNAT	Asist. univ. drd. Mădălina TOMA

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25 septembrie 2024	Conf. univ. dr. Evelina-Mezalina GRAUR

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26 septembrie 2024	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27 septembrie 2024	Prof. univ. dr. Daniela PETROȘEL