

TEMATICA PROPUȘĂ PENTRU LUCRĂRI DE LICENȚĂ

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Prof. univ. dr. Mircea A. DIACONU

- Caragiale, precursor al literaturii absurdului
- Caragiale, creator de enigme
- Caragiale. Lector în fabula
- Lumea alienantă a funcționarilor din opera lui I.L. Caragiale
- Nuvela Păcat de I.L. Caragiale și naturalismul
- Caragiale. Literatura experimentală a schițelor
- I.L. Caragiale. Literatura fotografică
- Ioan Slavici. O literatură optimistă
- Mara, de Ioan Slavici. O fenomenologie a rușinii
- Persida, o psihologie
- Slavici și tentația literaturii moralizatoare
- Cezara, de Mihai Eminescu și Thalassa, de Mecedonski. O analiză comparativă
- Noapte de august și Noapte de februarie, de Macedonski. O analiză comparativă
- Reprezentări ale feminității în scrisul lui Ioan Slavici
- Studenții pot propune teme care să vizeze aspecte ale operelor unor autori (poeți și prozatori) din alte perioade literare, inclusiv contemporani

Prof. univ. dr. Rodica NAGY

- Problematika atributului în sintaxa limbii române
- Determinări complete în textul mediatic/literar românesc actual
- Problematika raporturilor sintactice. Mărci specifice și particularizări

Prof. univ. dr. Niculina IACOB

- Categoria gramaticală a modului în gramatici ale limbii române și în manuale școlare. Studiu de caz
- Substantivul în gramatici ale limbii române și în manualele școlare. Studiu de caz
- Adjectivul în gramatici ale limbii române și în manualele școlare. Studiu de caz
- Greșeli de lexic în vorbirea actuală. Calofilia semidoctă
- Greșeli de lexic în vorbirea actuală. Atracția paronimică, etimologia populară, contaminația
- Locul conversiunii între mijloacele de îmbogățirea a vocabularului limbii române
- Pronumele personale. Reflectarea acestora în programele și în manualele școlare alternative
- Pronumele nepersonale. Reflectarea acestora în programele și în manualele școlare alternative

Prof. univ. dr. habil. Ovidiu MORAR

- G. Bacovia – un simbolist „eretic”?
- Proza poetică a lui G. Bacovia
- Poezia religioasă a lui T. Arghezi
- Proza poetică argheziană
- Ludicul arghezian
- Aspecte ale liricii religioase interbelice
- Avataruri ale pastelului interbelic
- Reviste avangardiste interbelice
- Poezia feminină interbelică
- Influențe expresioniste în lirica blagiană
- Poezia Magdei Isanos
- Revista „Gândirea”

Prof. univ. dr. Claudia COSTIN

- Reprezentarea societății românești în proza lui Costache Negruzzi
- Personajul în raport cu epoca sa în comediile lui Vasile Alecsandri
- Imaginea societății românești reflectată în proza lui Vasile Alecsandri
- Personajul istoric în proza pașoptistă și postpașoptistă (Negruzzi, Odobescu, Hașdeu)
- Umor și ironie în snoava românească
- Monografia folclorică a.....(sat/comună)
- Motivul mitic al zmeului în basmele românești

Prof. univ. dr. Daniela PETROȘEL

- Trăsături ale goticului în creația eminesciană
- Personajul feminin rebrenian sub semnul tragicului
- Teme și motive romantice în Cezara, de Mihai Eminescu
- scrisoare pierdută – avatarurile receptării critice
- Forme ale fantasticului în nuvela Sărmanul Dionis
- Particularități tematice și expresive în textul Geniu pustiu

Conf. univ. dr. Mariana BALOȘESCU

- Romanul modernist în expresie românească (Camil Petrescu, Anton Holban, Max Blecher etc.)
- Ficțiunea românească de după 1945 (Vasile Voiculescu, Marin Preda, Mircea Cărtărescu, Gheorghe Crăciun, Norman Manea etc.)
- Romanul modernist european (analize comparative pe un corpus care include opere literare românești)

Conf. univ. dr. Monica Geanina COCA

- Influența limbii engleze asupra limbii române contemporane
- Particularități comune/individualizatoare ale dialectelor sud-dunărene
- Originea dialectelor românești în concepția lingviștilor români
- Dinamica lexicului românesc în presa contemporană
- Modele frazeologice în limbile română și franceză/engleză/italiană/spaniolă
- Tendințe actuale ale frazeologiei românești
- Terminologia creștină de origine latină/slavă/grecească în limba română
- Mijloace de îmbogățire a vocabularului (interne, externe, mixte)
- Ramificații teritoriale ale limbii române
- Ipostazieri lingvistice ale alterității și identității în spațiul românesc
- Dinamica sensurilor în lexicul românesc
- Substantivul și locuțiunile substantivale în limba română
- Calcul lingvistic în limba română

Lector univ dr. Ioan FĂRMUȘ

- (Re)definiri ale ruralității în romanul interbelic, prin raportare la proza lui Liviu Rebreanu, Mihail Sadoveanu, Cezar Petrescu etc.
- Scrisul feminin interbelic și procesul „anxietății auctoriale” prin raportare la proza unor Hortensia Papadat-Bengescu, Ticu Archip, Henriette Yvonne Stahl, Cella Serghi etc.
- Cărțile-cult ale interbelicului: La Medeleni și medelenismul; Huliganii și huliganismul; Craii de Curtea-Veche și cluburile mateine. Studii de caz
- Contraanonul și alternativele la canonul estetic interbelic: proza scrisă de femei, literatura pentru copii, proza tradiționalistă, proza de avangardă
- Construcția marginalității în romanele interbelice ale modernismului târziu: M. Blecher, Mateiu I. Caragiale, Tudor Arghezi, C-tin Fântâneru etc.
- Geografii afective. Cartografieri ale lumilor interioare în proza psihologică interbelică
- Dosarul critic al unor cărți controversate: tema identității evreiești în De două mii de ani... de Mihail Sebastian; scris estetic și scris politic în Cimitirul Buna-Vestire de Tudor Arghezi; Bietul Ioanide de G. Călinescu, literatură subversivă sau capodoperă a realismului socialist?
- Imagini ale războiului în proza interbelică: Liviu Rebreanu (Pădurea spânzuraților), Mihail Sadoveanu (Strada Lăpușeanu), Hortensia Papadat-Bengescu (Balaurul), Cezar Petrescu (Întunecare), Camil Petrescu (Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război)
- Reprezentarea femeii în proza lui Mihail Sadoveanu. Toposul văduvei
- Discurs medicalizat/ ipostaze ale femeii-păpușă/ boala ca metaforă/ tema stigmatizării/ interpretări ale teoriei trupului sufletesc în ciclul Hallipilor al Hortensiei Papadat-Bengescu
- Procesul obiect-ificării feminine la Camil Petrescu și Hortensia Papadat-Bengescu
- Privind din partea cealaltă. Tema mondenității în romanele lui Camil Petrescu

- Construcția masculinității/ feminității în romanele lui G. Călinescu, Camil Petrescu, Hortensia Papadat-Bengescu, Anton Holban, G. Ibrăileanu
- Strategii ale prezentificării în proza lui Mircea Eliade
- Naratologii ale „secundarului” / „terțiarului”: romane interbelice recitite din perspectiva unor personaje secundare sau episodice.