

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” - Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și literaturi străine
Domeniul de studii	Limba și literatura
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Engleză-Română/Germană Franceză-Engleză Engleză – O limbă străină (Italiană/Spaniolă) Ucraineană-Engleză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura la limită (E)				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU				
Titularul activităților aplicative	Conf. univ. dr. Luminița-Elena TURCU				
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	8
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	8
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
II d) Tutoriat	2
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	3

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	28
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Literatura engleză (semestrele 1-5) Literatură universală și comparată
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> Nivel limba engleză: minimum B2

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> sală dotată cu videoproiector și laptop/PC; acces la Internet; conturi e-mail pentru transmiterea de materiale informative; facilități multiplicare materiale tipărite. 	
Desfășurare aplicații	Seminar	<ul style="list-style-type: none"> facilități multiplicare materiale tipărite; sală dotată cu laptop/PC și videoproiector (pentru prezentările Power Point sau Prezi ale studenților).
	Laborator/lucrări practice	
	Proiect	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din culturile de referință.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	- identificarea și analiza critică a manifestărilor multiple ale "limitei" în texte literare în vederea formării de competențe analitice și interpretative sofisticate și informate.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Defining the Limit: Theoretical Frameworks • Concepts: The sublime, the uncanny, transgression, the unspeakable, negative capability, the absurd, liminality.	2	prelegere conversație euristică problematizare dezbateri vizionare, audiție	
2. The Limits of Human Experience: Trauma, Suffering, and Survival • Focus: Representing extreme physical and psychological pain, incarceration, abuse, and resilience.	2	prelegere conversație euristică problematizare dezbateri studiu de caz	
3. The Limits of the Mind: Madness, Obsession, and Altered States • Focus: Literary explorations of sanity's edge, psychosis, hallucination, and the destabilization of subjective reality.	2	prelegere conversație euristică problematizare dezbateri vizionare, audiție	
4. The Limits of Representation: Silence, Fragmentation, and the Unutterable • Focus: How literature confronts what cannot be directly expressed, using experimental forms, minimalism, or gaps in narrative.	2	prelegere conversație euristică problematizare dezbateri studiu de caz	
5. Ethical and Moral Limits: Taboo, Transgression, and the Forbidden • Focus: Texts that explore forbidden desires, violence, moral ambiguity, and societal taboos.	2	prelegere conversație euristică problematizare dezbateri vizionare, audiție	
6. Philosophical and Existential Limits: Death, Nothingness, and the Absurd • Focus: Literary engagements with finitude, non-being, the meaninglessness of existence, and the confrontation with ultimate boundaries.	2	prelegere conversație euristică problematizare dezbateri studiu de caz	
7. Formal and Genre Limits: Hybridity and Experimentation • Focus: Works that blur genre distinctions (fiction/non-fiction, poetry/prose), explore meta-fiction, or employ highly experimental narrative strategies.	2	prelegere conversație euristică problematizare dezbateri vizionare, audiție	
Bibliografie			
Craps, Stef. <i>Postcolonial Witnessing: Trauma Out of Bounds</i> . Palgrave Macmillan, 2013. Foley, Matt, Neil McRobert, and Aspasia Stephanou, eds. <i>Transgression and Its Limits</i> . Cambridge Scholars Publishing, 2012. Moorjani, Angela. <i>The Abject in Art: The Other Side of the Canvas</i> . Lexington Books, 2019.			

Neumann, Birgit, and Ansgar Nünning, eds. <i>Transmodern Literatures in the 21st Century: Off(f) Limits</i> . Routledge, 2024.
Sedgwick, Eve Kosofsky. <i>Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity</i> . Duke University Press, 2003.
Bibliografie minimală
Turcu, Luminița-Elena. <i>The Spell of Darkness. The Rise and Evolution of the English Gothic Novel</i> . Editura Didactică și Pedagogică, 2003.

Aplicații (Seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Defining the Limit & Transgression • Key Readings (Excerpts): Tzvetan Todorov (on the fantastic), Georges Bataille (on transgression), Maurice Blanchot (on the space of literature), Sigmund Freud (on the uncanny), selections from Immanuel Kant (on the sublime).	4	problematizare descoperire dirijată problematizare dezbateri studiu de caz	
2. The Limits of Human Experience: Trauma, Suffering, and Survival • Text Analysis: Edgar Allan Poe – "The Cask of Amontillado", Charlotte Brontë – Jane Eyre (Excerpts).	4	problematizare descoperire dirijată problematizare dezbateri studiu de caz	
3. The Limits of the Mind: Madness, Obsession, and Altered States • Text Analysis: Charlotte Perkins Gilman – "The Yellow Wallpaper," Sylvia Plath – The Bell Jar (Excerpts), Selections from Jean Rhys – <i>Wide Sargasso Sea</i> .	4	problematizare descoperire dirijată problematizare dezbateri studiu de caz	
4. The Limits of Representation: Silence, Fragmentation, and the Unutterable • Text Analysis: Samuel Beckett – <i>Waiting for Godot</i> , Marguerite Duras – The Lover, Paul Celan (Selected Poems), Selections from works of concrete poetry (https://interestingliterature.com/2023/03/best-concrete-poems-examples/)	4	problematizare descoperire dirijată problematizare dezbateri studiu de caz	
5. Ethical and Moral Limits: Taboo, Transgression, and the Forbidden • Text Analysis: Vladimir Nabokov – <i>Lolita</i> , Selections from Toni Morrison – <i>Beloved</i> .	4	problematizare descoperire dirijată problematizare dezbateri studiu de caz	
6. Philosophical and Existential Limits: Death, Nothingness, and the Absurd • Text Analysis: Jorge Luis Borges – Selected Short Stories ("The Library of Babel," "The Garden of Forking Paths"), H.P. Lovecraft – "The Call of Cthulhu."	4	problematizare descoperire dirijată problematizare dezbateri studiu de caz	
7. Formal and Genre Limits: Hybridity and Experimentation • Text Analysis: Selections from autofiction: Louisa May Alcott's <i>Little Women</i> (Excerpts) and <i>nouveau roman</i> movement (e.g., Karl Ove Knausgård – <i>My Struggle</i> , Julio Cortázar – Hopscotch, and Ocean Vuong - <i>On Earth We're Briefly Gorgeous</i> (Excerpts).	4	problematizare descoperire dirijată problematizare dezbateri studiu de caz	
Bibliografie			
Bataille, Georges. <i>Visions of Excess: Selected Writings, 1927-1939</i> . Edited by Allan Stoekl. University of Minnesota Press, 1985.			
Blanchot, Maurice. <i>The Space of Literature</i> . Translated by Ann Smock. University of Nebraska Press, 1982.			
Foucault, Michel. "A Preface to Transgression." In <i>Language, Counter-Memory, Practice: Selected Essays and Interviews</i> . Edited by Donald F. Bouchard. Cornell University Press, 1977.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în acord cu preocupările și cercetările prezente din domeniul studiilor umaniste, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs:

însușirea conceptelor teoretice de bază correlate cu sublimul, absurdul, transgresie, absurd, oroare, *the uncanny*, *the unspeakable* etc.

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă:

realizarea unei prezentări (mid-term essay) și a unei analize critice (Final essay) pe o temă circumscrisă tematicii generale.

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- cunoașterea conceptelor de teorie și critică literară necesare înțelegerii și interpretării problematicii limitate în literatură; - realizarea unui eseu pe temă la alegere; - parcurgerea bibliografiei recomandate.	Examinare orală finală	50%
Seminar	• participarea activă la desfășurarea seminarului; • contribuția la dezbateri libere și ghidate; • prezentarea argumentată a rezultatelor studiului individual într-un referat (Mid-term Essay).	Evaluarea și observația sistematică a: - contribuției la dezbateri; - parcurgerii bibliografiei pe unități tematice; - prezenței active la comunicarea în grup.	50%
Laborator/lucrări practice			
Proiect			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2025		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2025	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2025	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2025	