

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limba și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura engleză – Limba și literatura română/ Limba și literatura germană Limba și literatura engleză – Limba și literatura spaniolă/limba și literatura italiană Limba și literatura franceză – Limba și literatura engleză, Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Ficțiune speculativă				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Dan Nicolae POPESCU				
Titularul activităților de seminar					
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	1	Curs	1	Seminar		Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	Curs	14	Seminar		Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	14
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	-
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	34
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	50
Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	- Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; facilități multiplicare materiale tipărite	
Desfășurare aplicații	Seminar	- Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; facilități multiplicare materiale tipărite

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP6: Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	CT1: Utilizarea componentelor domeniului <i>Limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională; CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul urmărește familiarizarea studenților cu noțiunea de ficțiune speculativă prin propunerea unor texte literare ce aparțin unor genuri literare înrudite (gotic, ficțiune polițistă, literatură de anticipație, horror, ficțiune post-apocaliptică), ca și prin analizarea lor din perspectiva contemporaneității sau a postmodernității, propunându-și de asemenea să stimuleze curiozitatea și interesul studenților în receptarea și aprecierea acestui tip de ficțiune narativă.
-----------------------------------	--

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• When man plays God: Mary Shelley, <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i>	2	prelegerea, problematizarea, vizionarea, dezbateră	
• New England Gothic Aesthetics: E. A. Poe, <i>The Black Cat</i>	2	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, lectura explicativă, vizionarea, dezbateră	
• The Detective as Archetype – Sherlock Holmes: Arthur Conan Doyle, <i>A Study in Scarlet</i>	2	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, vizionarea, dezbateră	
• Introducing the Aliens As the Evil Other: H. G. Wells, <i>The War of the Worlds</i>	2	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, lectura explicativă, dezbateră	
• Atmospheric Horror and Otherworldly Possession: H. P. Lovecraft, <i>The Colour out of Space</i>	2	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, vizionarea, dezbateră	
• <i>Redrum</i> or the Evil Growing Within, Stephen King, <i>The Shining</i>	2	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, vizionarea, dezbateră	
• “Carrying the Fire”: Cormac McCarthy, <i>The Road</i>	2	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, vizionarea, dezbateră	

Bibliografie

GELDER, Ken (ed.), 2000, *The Horror Reader*, Routledge, London.
HARMAN, Graham, 2012, *Weird Realism: Lovecraft and Philosophy*, Zero Books.
LEFFLER, Yvonne, 2000, *Horror as Pleasure: The Aesthetics of Horror Fiction*, Almqvist & Wiksell.
MAGISTRALE, Tony (ed.), 1998, *Discovering Stephen King's 'The Shining'*, Wildside Press.
PARRINDER, Patrick (ed.), 2014, *Science Fiction: A Critical Guide*, Routledge.
RINGEL, Faye, 2022, *The Gothic History and Literature of New England: Secrets of the Restless Dead*, Anthem Press.
STOCKWELL, Peter, 2014, *The Poetics of Science Fiction*, Routledge.
THIESS, Derek J., 2016, *Embodying Gender and Age in Speculative Fiction*, Routledge.
TALLON, Philip; David Baggett (eds.), 2012, *The Philosophy of Sherlock Holmes*, University Press of Kentucky.
TATE, Allen, 2017, *Apocalyptic Fiction*, Bloomsbury.
THOMAS, P.L. (ed.), 2013, *Science Fiction and Speculative Fiction: Challenging Genres*, Sense Publishers.

Bibliografie minimală

Fișa disciplinei

HAYES, Kevin J. (ed.), 2002, *The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe*, Cambridge UP.
HOGLE, Jerrold E. (ed.), 2002, *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Cambridge, Cambridge University Press.
STOCKWELL, Peter, 2014, *The Poetics of Science Fiction*, Routledge.
TURCU, Luminița Elena, 2002, *The Spell of Darkness. The Rise and Evolution of the English Gothic Novel*, București, Editura Didactică și Pedagogică.
VLAD, Eduard, 2017, *Early British Gothic and Its Travelling Companions*, Constanța, Ovidius University Press.

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
•			
Bibliografie			
•			
Bibliografie minimală			
•			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> Atitudinea pozitivă față de studiu și implicarea activă în desfășurarea procesului didactic (CT1, CT2) Identificarea și compararea trăsăturilor generice, structurale și tematice ale pieselor studiate (CP4) Valorificarea bagajului de cunoștințe acumulat în interpretări personale ale textelor propuse spre studiu sau ale unor fragmente de text (CP6) Parcurgerea bibliografiei recomandate și utilizarea acesteia în mod onest și pertinent (CT1) 	Evaluare scrisă finală (test-grilă) + Evaluare pe parcurs (eseu), urmată de discutarea acestuia	50% + 50%
Seminar	•		

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs
<ul style="list-style-type: none"> Însușirea principalelor idei, noțiunii, teorii referitoare la ficțiunea speculativă Identificarea și explicarea particularităților textelor propuse spre analiză
10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă
<ul style="list-style-type: none"> Realizarea integrală a proiectului pe parcurs (eseu)

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		--

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2023	Conf. univ. dr. Olga Gancevici

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2024	Prof. univ. dr. Daniela-Viorica Petroșel