

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	EG, ER, ES, EI, FE, UE

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura engleză: Iluminism și Romanticism				
Titularul activităților de curs	Lector dr. Alexandru Diaconescu				
Titularul activităților aplicative	Lector dr. Alexandru Diaconescu				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	30
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	16
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
II d) Tutoriat	-
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	• -
Competențe	• -

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• sală dotată cu videoproiector;
Desfășurare aplicații	Seminar • sală dotată cu videoproiector;

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP13 utilizează adecvat concepte în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP14 sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică CP15 analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate
Competențe transversale	CT1 se adaptează la schimbare CT2 respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Fisa disciplinei

Obiectivul general al disciplinei	Cursul urmărește să-i familiarizeze pe studenți cu modelele estetice, doctrinele și genurile literare dominante ale secolului al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea, urmărind tranziția de la epoca iluministă la cea romantică, evidențiind felul în care literatura acestor epoci se raportează la discursurile de fundamentare ale perioadelor studiate, precum și relevanța contemporană a atitudinilor culturale și intelectuale și a modelelor literare ale acestor perioade.
	<ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea unui cadru critico-teoretic specific abordării literaturii; • identificarea caracteristicilor specifice literaturii engleze între perioadele studiate, prin integrarea acestora în cadrul culturii europene și al literaturii universale; • dezvoltarea spiritului integrator și a celui comparatist-critic în analiza operei literare ca produs al evoluției limbii și al dezvoltării vieții sociale; • creșterea competenței interpretative a studenților prin analiza nemijlocită a exemplelor propuse spre analiză (opere reprezentative ale literaturii engleze în Iluminism și Romanticism); • încurajarea tendințelor de abordare critică a materialului de studiu.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. British Enlightenment and Romanticism. An Introduction	2	expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
2. Realism. The Beginnings of the Novel	2		
3. Topologies of the Enlightenment	2		
4. Augustan Satire	2		
5. Science of the Human	2		
6. Maps of the Mind	2		
7. Fiction. Realism and Beyond	2		
8. From the Light of Reason to Inspired Vision	2		
9. The Romantic Turn	2		
10. Romantic Imagination	2		
11. Poetry and Romantic Irony	2		
12. Romantic Revolutions	2		
13. Materialist Poetics	2		
14. Romanticism. Poetry and Beyond	2		

Bibliografie

Baker, Keith, and Jenna Gibbs, eds. 2016. *Life Forms in the Thinking of the Long Eighteenth Century*. University of Toronto Press. <https://doi.org/10.3138/9781442630253>.

Begam, Richard, and James Soderholm. 2015. *Platonic Occasions*. Stockholm University Press. <https://doi.org/10.16993/sup.baa>.

Berensmeyer, Ingo. 2020. *Literary Culture in Early Modern England, 1630–1700: Angles of Contingency*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110691375>.

Berensmeyer, Ingo. 2022. *A Short Media History of English Literature*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110784459>.

Brennan, David John. 2016. *Murder Ballads: Exhuming the Body Buried beneath Wordsworth's Lyrical Ballads* (version 1). PDF. punctum books. <https://doi.org/10.21983/P3.0145.1.00>.

Campbell, Timothy. 2016. *Historical Style: Fashion and the New Mode of History, 1740–1830*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812293043>.

Conway, Alison, and Mary Helen McMurran, eds. 2016. *Mind, Body, Motion, Matter*. University of Toronto Press. <https://doi.org/10.3138/9781487511418>.

DeWispelare, Daniel. 2017. *Multilingual Subjects: On Standard English, Its Speakers, and Others in the Long Eighteenth Century*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812293999>.

Donato, Clorinda, and Hans-Jürgen Lüsebrink, eds. 2021. *Translation and Transfer of Knowledge in Encyclopedic Compilations, 1680–1830*. University of Toronto Press. <https://doi.org/10.3138/9781487541590>.

Fawcett, Julia H. 2016. *Spectacular Disappearances: Celebrity and Privacy, 1696–1801*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Haekel, Ralf, ed. 2017. *Handbook of British Romanticism*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110376692>.

Hanlon, Aaron R. 2020. *A World of Disorderly Notions: Quixote and the Logic of Exceptionalism*. University of Virginia Press. <https://doi.org/10.32881/book3>.

Fisa disciplinei

Hannan, Leonie. 2023. *A Culture of Curiosity: Science in the Eighteenth-Century Home*. Manchester University Press. <https://doi.org/10.7765/9781526153050>.

Höcker, Arne. 2020. *The Case of Literature: Forensic Narratives from Goethe to Kafka*. Cornell University Press. <https://doi.org/10.1515/9781501749384>.

Hofman, Elwin. 2021. *Trials of the Self: Murder, Mayhem and the Remaking of the Mind, 1750–1830*. Manchester University Press. <https://doi.org/10.7765/9781526153159>.

Keenleyside, Heather. 2017. *Animals and Other People: Literary Forms and Living Beings in the Long Eighteenth Century*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812293302>.

King, Joshua, and Winter Jade Werner, eds. 2019. *Constructing Nineteenth-Century Religion: Literary, Historical, and Religious Studies in Dialogue*. The Ohio State University Press. <https://doi.org/10.26818/9780814213971>.

La Vopa, Anthony J. 2017. *The Labor of the Mind: Intellect and Gender in Enlightenment Cultures*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812294187>.

Lamb, Jonathan. 2017. *Scurvy: The Disease of Discovery*. Princeton University Press. <https://doi.org/10.1515/9781400884544>.

Lehleiter, Christine, ed. 2016. *Fact and Fiction*. University of Toronto Press. <https://doi.org/10.3138/9781487511401>.

Macciniuc, Cornelia. 2016. *The English Eighteenth Century: The Novel in Its Beginnings*. 2nd edition, Revised and Expanded. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință.

Mitchell, Robert. 2021. *Infectious Liberty: Biopolitics between Romanticism and Liberalism*. Fordham University Press. <https://doi.org/10.1515/9780823294619>.

Price, Fiona. 2016. *Reinventing Liberty: Nation, Commerce and the Historical Novel from Walpole to Scott*. Edinburgh University Press. <https://doi.org/10.1515/9781474402972>.

Ruderman, D. B. 2016. *The Idea of Infancy in Nineteenth-Century British Poetry: Romanticism, Subjectivity, Form*. 1st ed. New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315640266>.

Smith, Simon, Jackie Watson, and Amy Kenny, eds. 2020. *The Senses in Early Modern England, 1558–1660*. Manchester University Press. <https://doi.org/10.7765/9781526146465>.

Williams, Abigail. 2017. *The Social Life of Books: Reading Together in the Eighteenth-Century Home*. 1st ed. Yale University Press. <https://doi.org/10.12987/yale/9780300208290.001.0001>.

Bibliografie minimală

- Conway, Alison, and Mary Helen McMullan, eds. 2016. *Mind, Body, Motion, Matter*. University of Toronto Press. <https://doi.org/10.3138/9781487511418>.
- Haekel, Ralf, ed. 2017. *Handbook of British Romanticism*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110376692>.
- Macciniuc, Cornelia. 2016. *The English Eighteenth Century: The Novel in Its Beginnings*. 2nd edition, Revised and Expanded. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință.
- Ruderman, D. B. 2016. *The Idea of Infancy in Nineteenth-Century British Poetry: Romanticism, Subjectivity, Form*. 1st ed. New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315640266>.
- Williams, Abigail. 2017. *The Social Life of Books: Reading Together in the Eighteenth-Century Home*. 1st ed. Yale University Press. <https://doi.org/10.12987/yale/9780300208290.001.0001>.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introduction	2	expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
2. Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe</i>	2		
3. Johnathan Swift: <i>Gulliver's Travels</i>	2		
4. Laurence Sterne: <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy</i>	2		
5. William Blake: <i>The Marriage of Heaven and Hell, The [First] Book of Urizen</i>	2		
6. Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>	2		
7. George Gordon Byron: <i>Beppo</i>	2		

Bibliografie

- Böhm-Schnitker, Nadine, and Marcus Hartner, eds. 2022. *Comparative Practices: Literature, Language, and Culture in Britain's Long Eighteenth Century*. transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839457993>.
- Carlson, Julia S. 2017. *Romantic Marks and Measures: Wordsworth's Poetry in Fields of Print*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812292961>.
- Craciun, Adriana, and Mary Terrall, eds. 2019. *Curious Encounters: Voyaging, Collecting, and Making Knowledge in the Long Eighteenth Century*. University of Toronto Press. <https://doi.org/10.3138/9781487531546>.
- Faflak, Joel, ed. 2017. *Marking Time: Romanticism and Evolution*. University of Toronto Press. <https://doi.org/10.3138/9781487518165>.

Fisa disciplinei

- Greene, Roland, and Stephen Cushman, eds. 2017. *The Princeton Handbook of World Poetries*. Princeton University Press. <https://doi.org/10.1515/9781400880638>.
- Isbell, John Claiborne. 2022. *An Outline of Romanticism in the West*. 1st ed. Cambridge, UK: Open Book Publishers. <https://doi.org/10.11647/obp.0302>.
- Lahrsow, Miriam. 2022. *The Author as Annotator: Ambiguities of Self-Annotation in Pope and Byron*. Brill | Schöningh. <https://doi.org/10.30965/9783657795284>.
- Laniel-Musitelli, Sophie, and Céline Sabiron, eds. 2021. *Romanticism and Time*. Open Book Publishers. <https://doi.org/10.11647/obp.0232>.
- Lipski, Jakub. 2017. *Painting the Novel: Pictorial Discourse in Eighteenth-Century English Fiction*. 1st ed. New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781351137812>.
- Noggle, James. 2020. *Unfelt: The Language of Affect in the British Enlightenment*. Cornell University Press. <https://doi.org/10.1515/9781501747137>.
- Schoenenberger, Petra. 2017. *Transformations of the Supernatural: Problems of Representation in the Work of Daniel Defoe*. transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839437759>.
- Silver, Sean. 2015. *The Mind Is a Collection: Case Studies in Eighteenth-Century Thought*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812291568>.
- Steinby, Liisa, and Aino Mäkilä, eds. 2017. *Narrative Concepts in the Study of Eighteenth-Century Literature*. Amsterdam University Press. <https://doi.org/10.1515/9789048527380>.
- Thompson, Helen. 2017. *Fictional Matter: Empiricism, Corpuscles, and the Novel*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812293531>.
- Wickman, Matthew. 2016. *Literature After Euclid: The Geometric Imagination in the Long Scottish Enlightenment*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812292534>.
- Yamamoto, Koji, ed. 2022. *Stereotypes and Stereotyping in Early Modern England: Puritans, Papists and Projectors*. Manchester University Press. <https://doi.org/10.7765/9781526119148>.

Bibliografie minimală

- Böhm-Schnitker, Nadine, and Marcus Hartner, eds. 2022. *Comparative Practices: Literature, Language, and Culture in Britain's Long Eighteenth Century*. transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839457993>.
- Isbell, John Claiborne. 2022. *An Outline of Romanticism in the West*. 1st ed. Cambridge, UK: Open Book Publishers. <https://doi.org/10.11647/obp.0302>.
- Laniel-Musitelli, Sophie, and Céline Sabiron, eds. 2021. *Romanticism and Time*. Open Book Publishers. <https://doi.org/10.11647/obp.0232>.
- Noggle, James. 2020. *Unfelt: The Language of Affect in the British Enlightenment*. Cornell University Press. <https://doi.org/10.1515/9781501747137>.
- Steinby, Liisa, and Aino Mäkilä, eds. 2017. *Narrative Concepts in the Study of Eighteenth-Century Literature*. Amsterdam University Press. <https://doi.org/10.1515/9789048527380>.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în acord cu preocupările și cercetările prezente din domeniul studiilor umaniste, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- cunoașterea problematicii obiectului de studiu (CP 13, CP14); - mod original de abordare și interpretare (CP13, CT1); - parcurgerea bibliografiei recomandate (CP13, CP14);	Evaluare finală scrisă urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă	50%
Seminar	- participare activă la discuții (CP13, CP15, CT2); - parcurgerea bibliografiei recomandate (CP13, CP14).	Evaluare orală pe parcurs (participare la dezbateri)	50%

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

- Încadrarea corectă a autorilor și textelor literare în contextul cultural
- Cunoașterea principalelor trăsături ale convențiilor literare specifice perioadelor studiate

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

- Identificarea caracteristicilor unui text literar
- Identificarea și explicarea problemelor ridicate de limbajul literar

Fisa disciplinei

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	