

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

| | |
|-----------------------------------|--|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava |
| Facultatea | Litere și Științe ale Comunicării |
| Departamentul | Limbi și Literaturi Străine |
| Domeniul de studii | Limba și literatură |
| Ciclul de studii | Licență |
| Programul de studii | Limba și literatura engleză – Limba și literatura română/ Limba și literatura germană Limba și literatura engleză – Limba și literatura spaniolă/limba și literatura italiană Limba și literatura franceză – Limba și literatura engleză |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|------------------------------------|---|-----------|---|-------------------|----------|
| Denumirea disciplinei | Teatrul Renașterii. Shakespeare | | | | |
| Titularul activităților de curs | Lector univ. dr. Dan Nicolae POPESCU | | | | |
| Titularul activităților de seminar | | | | | |
| Anul de studiu | II | Semestrul | 3 | Tipul de evaluare | Colocviu |
| Regimul disciplinei | Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară | | | | DS |
| | Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă | | | | DO |

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|--|----|------|----|---------|--|-----------|---|---------|---|
| I a) Număr de ore pe săptămână | 1 | Curs | 1 | Seminar | | Laborator | - | Proiect | - |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 14 | Curs | 14 | Seminar | | Laborator | - | Proiect | - |

| | |
|--|-----|
| II Distribuția fondului de timp pe semestru: | ore |
| II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 14 |
| II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 20 |
| II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | - |
| II d) Tutoriat | - |
| III Examinări | 2 |
| IV Alte activități: | - |

| | |
|--|----|
| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 34 |
| Total ore pe semestru (I+II+III+IV) | 50 |
| Numărul de credite | 2 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------|---|
| Curriculum | • |
| Competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | | |
|------------------------|--|--|
| Desfășurare a cursului | - Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; facilități multiplicare materiale tipărite | |
| Desfășurare aplicații | Seminar | - Sală dotată cu videoproiector și calculator; acces la Internet; facilități multiplicare materiale tipărite |

6. Competențe specifice acumulate

Fișa disciplinei

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP6: Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință |
| Competențe transversale | CT1: Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Obiectivul general al disciplinei | Cursul conferă o perspectivă generală asupra creației dramatice shakespeariene prin selecția câtorva repere semnificative ce reprezintă o sinteză a tendințelor culturale ale Renașterii engleze, familiarizând studenții cu textul renascentist și cu o serie de adaptări cinematografice, care respectă sau exced canonul shakespearian (prin aducerea lui în contemporaneitate sau postmodernitate), și propunându-și să stimuleze curiozitatea și interesul studenților în privința multiplelor forme sub care dramaturgia shakespeariană persistă, ca termen de referință, în cultura modernă și contemporană, precum și în privința parcursului receptării sale canonice/non-canonice pe traiectul transformării sale într-un mit cultural. |
|-----------------------------------|---|

8. Conținuturi

| Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|--|---------|--|---|
| • Introduction – Let's get properly acquainted with William Shakespeare (<i>Bill</i> , 2015: Richard Bracewell) | 2 | prelegerea, administrare quiz, problematizarea, vizionarea, dezbateră | |
| • "A pair of star-crossed lovers" – the Tragedy of Love in <i>Romeo and Juliet</i> (<i>Romeo + Juliet</i> , 1996: Baz Luhrmann) | 2 | prelegerea, conversația euristică, problematizarea, lectura explicativă, vizionarea, dezbateră | |
| • Romancing Shakespeare as token of popular culture (<i>Shakespeare in Love</i> , 1998: John Madden) | 2 | prelegerea, conversația euristică, problematizarea, vizionarea, dezbateră | |
| • From contemplation to revenge – Hamlet on the canvas of post-modernity (<i>Hamlet</i> , 2000: Michael Almereyda) | 2 | prelegerea, conversația euristică, problematizarea, lectura explicativă, dezbateră | Alte piese, sugerate pentru o abordare comparativă: <i>Macbeth</i> , <i>King Lear</i> |
| • Reinventing Antiquity (<i>Coriolanus</i> , 2011: Ralph Fiennes) | 2 | prelegerea, conversația euristică, problematizarea, vizionarea, dezbateră | Lectură sugerată: <i>Antony and Cleopatra</i> |
| • The authorship debate – Stratfordians vs. Anti-Stratfordians (<i>Anonymous</i> , 2011: Roland Emmerich) | 2 | prelegerea, conversația euristică, problematizarea, vizionarea, dezbateră | Referințe despre Christopher Marlowe, Ben Jonson, Francis Bacon |
| • Final evaluation | 2 | Lucrare scrisă | |

Bibliografie

DE GRAZIA, Margareta; Stanley Wells (eds.), 2001, *The Cambridge Companion to Shakespeare*, Cambridge U.P.
DILLON, Janette, 2007, *The Cambridge Introduction to Shakespeare's Tragedies*, Cambridge U.P.
DUTTON, Richard; Jean E. HOWARD, 2003, *A Companion to Shakespeare's Works*. Vol. III: *The Comedies*, Blackwell Publishing.
GAJOWSKI, Evelyn (ed.), 2021, *The Arden Research Handbook of Contemporary Shakespeare Criticism*, London, The Arden Shakespeare.
HACHT, Anne Marie (ed.), 2007, *Shakespeare for Students: Critical Interpretations of Shakespeare's Plays and Poetry*. Second Edition: Vol. I, Thomson-Gale.
HARRIS, Jonathan Gil, 2010, *Shakespeare and Literary Theory*, Oxford University Press.
KINNEY, Arthur, F. (ed.), 2012, *The Oxford Handbook of Shakespeare*, Oxford U.P.
LEGGATT, Alexander, 2005, *Shakespeare's Tragedies: Violation and Identity*, Cambridge University Press
SHAUGHNESSY, Robert (ed.), 2007, *The Cambridge Companion to Shakespeare and Popular Culture*, Cambridge U.P.

Fișa disciplinei

| |
|--|
| BLOOM, Harold (ed.), 2010, <i>William Shakespeare: Tragedies (Bloom's Modern Critical Views)</i> , Infobase Publishing |
| BLOOM, Harold, Janyce MARSON (eds.), 2008, <i>William Shakespeare's "Romeo and Juliet"</i> , Infobase Publishing. |
| CANTOR, Paul A., 2004, <i>Shakespeare: Hamlet. A Student Guide</i> , Cambridge U.P. |
| SHAKESPEARE, William, 2016, <i>The New Oxford Shakespeare. The Complete Works. Modern Critical Edition</i> , ed. by Gary Taylor, John Jowett, Terri Bourus, Gabriel Egan, Oxford University Press. |
| WAINWRIGHT, Michael, 2018, <i>Rational Shakespeare: Peter Ramus, Edward de Vere, and the Question of Authorship</i> , Palgrave-MacMillan. |
| WELLS, Stanley, 2010, <i>Shakespeare, Sex, and Love</i> , Oxford University Press. |
| Bibliografie minimală |
| DOBSON, Michael; Stanley Wells (eds.), 2001, <i>The Oxford Companion to Shakespeare</i> , Oxford University Press. |
| MACSINIUC, Cornelia, 2006, <i>Seventeenth and Eighteenth Century British Literature</i> , Ministerul Educației și Cercetării. |
| PALFFY, Georgina (ed.), 2015, <i>The Shakespeare Book</i> , DK-Penguin Random House. |

| Aplicații (Seminar/laborator/proiect) | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---------------------------------------|---------|-------------------|------------|
| • | | | |
| Bibliografie | | | |
| • | | | |
| Bibliografie minimală | | | |
| • | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu preocupările și cercetările actuale din domeniul studiilor umaniste, atât din țară cât și din străinătate, și contribuie la lărgirea orizontului profesional și la calificarea superioară a studenților.

10. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|----------------|--|---|-------------------------|
| Curs | <ul style="list-style-type: none"> Atitudinea pozitivă față de studiu și implicarea activă în desfășurarea procesului didactic (CT1, CT2) Identificarea și compararea trăsăturilor generice, structurale și tematice ale pieselor studiate (CP4) Valorificarea bagajului de cunoștințe acumulat în interpretări personale ale textelor propuse spre studiu sau ale unor fragmente de text (CP6) Parcurgerea bibliografiei recomandate și utilizarea acesteia în mod onest și pertinent (CT1) | Evaluare scrisă finală+evaluare pe parcurs (eseu) | 50+50% |
| Seminar | | | |

| |
|--|
| 10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs |
| <ul style="list-style-type: none"> Însușirea principalelor idei, noțiunii, teorii referitoare la apartenența tragediilor lui W. Shakespeare la canonul literar occidental Identificarea și explicarea particularităților textelor propuse spre analiză Comentarea unui fragment de text din perspectiva relevanței sale dramatice în contextul piesei |
| 10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă |
| <ul style="list-style-type: none"> Realizarea integrală a proiectului pe parcurs (eseu) |

| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de aplicație |
|------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| 24.09.2024 | | |

Fișa disciplinei

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Data avizării | Semnătura responsabilului de program |
| 25.09.2024 | |

| | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
| 26.09.2024 | |

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| Data aprobării în Consiliul academic | Semnătura decanului |
| 27.09.2024 | |