

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română - Limba și literatura italiană Limba și literatura franceză - Limba și literatura italiană Limba și literatura engleză - Limba și literatura italiană

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	SCRIITORI DIN SECOLUL XX (I)						
Titularul activităților de curs	Lector. univ. dr. Victor Andrei CĂRCĂLE						
Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Victor Andrei CĂRCĂLE						
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	C		
Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară						DS
	Categoria de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF – facultativă.						DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	Curs	12	Seminar	24	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	12
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	37
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

### 4. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector	
Desfășurare aplicații	Seminar	• Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

### 5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne;</li> <li>Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic;</li> <li>Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare;</li> <li>Analiza textelor literare în limba italiană, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională;</li> <li>Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li> </ul>

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să realizeze un cadru succint al secolului studiat: II Novecento.
-----------------------------------	--

Obiective specifice	De asemenea, cursul își propune să relaționeze dimensiunea literară cu cea a mentalităților și a ideilor specifice perioadei, să prezinte genurile literare, să realizeze profilul celor mai importanți scriitori, să prezinte operele cele mai importante, să facă legătura dintre literatură și cadrul social și ideologic al epocii, precum și realizarea de rezumate, povestiri, referate asupra unui autor, unei opere sau teme.
---------------------	---

## 7. Conținuturi

Curs <b>La letteratura del dopoguerra: La narrativa</b>	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Alberto Moravia	2	Prelegerea, discuții	
2. Elio Vittorini	2		
3. Cesare Pavese	2		
4. Carlo Emilio Gadda	2		
5. Dino Buzzati	2		
6. <b>L'età contemporanea</b> Il postmoderno: Italo Calvino; Umberto Eco.	2		
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Anselmi, G.M., <i>Letteratura italiana</i>, Einaudi, Torino, 1993</li><li>• Ferroni, Giulio, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Einaudi Scuola, Milano, 1995</li><li>• Locusteanu, Rodica, <i>Storia della letteratura italiana. L'Ottocento e il Novecento</i>, Ed. Fundatiei “Romania de Maine”, Bucuresti, 2008</li><li>• Manacorda, Giuliano, Gangemi, Giuseppe, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Newton Compton, Roma, 1995</li><li>• Pazzaglia, Mario, <i>Letteratura italiana</i>, Zanichelli, Bologna, 1985 (sau alta editie)</li><li>• Salinari, G. Ricci, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Laterza, Roma-Bari, 1989</li><li>• Sapegno, Natalino, <i>Compendio di storia della letteratura italiana</i>, La Nuova</li></ul>			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ferroni, Giulio, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Einaudi Scuola, Milano, 1995</li><li>• Locusteanu, Rodica, <i>Storia della letteratura italiana. L'Ottocento e il Novecento</i>, Ed. Fundatiei “Romania de Maine”, Bucuresti, 2008</li><li>• Manacorda, Giuliano, Gangemi, Giuseppe, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Newton Compton, Roma, 1995</li><li>• Pazzaglia, Mario, <i>Letteratura italiana</i>, Zanichelli, Bologna, 1985 (sau alta editie)</li><li>• Sapegno, Natalino, <i>Compendio di storia della letteratura italiana</i>, La Nuova Italia, Firenze, 1992 (sau alta editie)</li></ul>			

Seminar <b>La letteratura del dopoguerra: La narrativa</b>	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Alberto Moravia	4	Conversația, explicația, discuții	
2. Elio Vittorini	4		
3. Cesare Pavese	4		
4. Carlo Emilio Gadda	4		
5. Dino Buzzati	4		
6. <b>L’età contemporanea:</b> Italo Calvino; Umberto Eco.	4		
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Anselmi, G.M., <i>Letteratura italiana</i>, Einaudi, Torino, 1993</li><li>• Ferroni, Giulio, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Einaudi Scuola, Milano, 1995</li><li>• Locusteanu, Rodica, <i>Storia della letteratura italiana. L'Ottocento e il Novecento</i>, Ed. Fundatiei “Romania de Maine”, Bucuresti, 2008</li><li>• Manacorda, Giuliano, Gangemi, Giuseppe, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Newton Compton, Roma, 1995</li><li>• Pazzaglia, Mario, <i>Letteratura italiana</i>, Zanichelli, Bologna, 1985 (sau alta editie)</li><li>• Salinari, G. Ricci, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Laterza, Roma-Bari, 1989</li><li>• Sapegno, Natalino, <i>Compendio di storia della letteratura italiana</i>, La Nuova</li></ul>			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ferroni, Giulio, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Einaudi Scuola, Milano, 1995</li><li>• Locusteanu, Rodica, <i>Storia della letteratura italiana. L'Ottocento e il Novecento</i>, Ed. Fundatiei “Romania de Maine”, Bucuresti, 2008</li><li>• Sapegno, Natalino, <i>Compendio di storia della letteratura italiana</i>, La Nuova Italia, Firenze, 1992</li></ul>			

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

## 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
----------------	----------------------	--------------------	-------------------------

Curs	Este necesară o cunoaștere a temelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii.	Examinare scrisă + verificare orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă	50%
Seminar	Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii.	Examinare orală	50%

9. 1. Standard minim de performanță evaluare la curs:

- însușirea principalelor noțiuni, idei referitoare la curente literare din secolul al XX-lea; cunoașterea problemelor de bază din domeniu.

9. 2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă:

- abilități, cunoștințe certe și argumentate.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2024	