

## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română - Limba și literatura italiană Limba și literatura franceză - Limba și literatura italiană Limba și literatura engleză - Limba și literatura italiană

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURĂ ITALIANĂ: RENAȘTEREA ȘI BAROCUL				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Victor CĂRCĂLE				
Titularul activităților aplicative	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF – facultativă.				DI

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	16
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual și evaluări II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector	
Desfășurare aplicații	Seminar	• Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

### 5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate; CP4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6: Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1: Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

6. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul analizează opere ale literaturii italiene de la jumătatea sec.al XV-lea până la finele secolului al XVII-lea. Figurile centrale analizate sub formă de mini monografii sunt: Ariosto, Machiavelli și Tasso.
-----------------------------------	--

7. **Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ludovico Ariosto, <i>Orlando Furioso</i></li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Niccolò Mchiavelli, <i>vita ed attività letteraria</i></li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Niccolò Mchiavelli, <i>Il Principe, La Mandragola</i></li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Torquato Tasso, <i>Gerusalemme Liberata</i> : genesi struttura, linguaggio( canti a scelta tra quelli antologizzati , non inferiori a cinque)</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Poeti lirici, cavallereschi e comici (L. Pulci. Il Poliziano e Lorenzo il Magnifico</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il petrarchismo: P.Bembo.</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'antipetrachismo: F.Berni, con letture antologiche a scelta</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>L.Ariosto ( <i>Orlando Furioso</i> ) e Teofilo Folengo (<i>Baldus</i> ): genesi, struttura , linguaggio di entrambe le opere, con libera scelta dei brani antologici.</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>La trattatistica: N.Machiavelli e B. Castiglione</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.

<ul style="list-style-type: none"> <li>F.Guicciardini e la letteratura storico-politica. Poeti epici, lirici e comici</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>La crisi del petrarchismo</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>G.B.Marino: la <i>Lira</i> e l' <i>Adone</i> (brani antologizzati a scelta)</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>I marinisti. I classicisti</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>A Tassoni <i>La secchia rapita</i> (brani antologizzati a scelta).</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.

#### Bibliografie

Bologna, Corrado, *La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»*, Torino, Einaudi, 1998  
 Borsellino, Nino, *Machiavelli*, Laterza, Bari, 1986  
 Santagata, Marco, *I frammenti dell'anima*, Mulino, Bologna, 1992  
 Tateo, Francesco, *Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano*, Laterza, Bari, 1996

#### Bibliografie minimală

Bologna, Corrado, *La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»*, Torino, Einaudi, 1998  
 Santagata, Marco, *I frammenti dell'anima*, Mulino, Bologna, 1992  
 Tateo, Francesco, *Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano*, Laterza, Bari, 1996

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>L. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i>. Saranno indicate le sezioni da leggere (5 canti), ma è richiesta la conoscenza d'insieme della trama dell'intero poema.</li> </ul>	2	Conversația, discuții	
<ul style="list-style-type: none"> <li>L. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> ( 5 canti).</li> </ul>	2	Conversația, discuții	
<ul style="list-style-type: none"> <li>L. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> ( 10 canti)</li> </ul>	2	Conversația, discuții	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Poliziano, <i>Rime</i></li> </ul>	2	Conversația, discuții	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> (cinque canti).</li> </ul>	2	Conversația, discuții	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> (cinque canti).</li> </ul>	2	Conversația, discuții	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> (cinque canti).</li> </ul>	2	Conversația, discuții	

#### Bibliografie

Bologna, Corrado, *La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»*, Torino, Einaudi, 1998  
 Borsellino, Nino, *Machiavelli*, Laterza, Bari, 1986  
 Ramat, Raffaello, *Saggi sul Rinascimento*, Nuova Italia, Firenze, 1969  
 Santagata, Marco, *I frammenti dell'anima*, Mulino, Bologna, 1992  
 Tateo, Francesco, *Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano*, Laterza, Bari, 1996

#### Bibliografie minimală

Bologna, Corrado, *La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»*, Torino, Einaudi, 1998  
 Borsellino, Nino, *Machiavelli*, Laterza, Bari, 1986  
 Santagata, Marco, *I frammenti dell'anima*, Mulino, Bologna, 1992  
 Tateo, Francesco, *Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano*, Laterza, Bari, 1996

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a operelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii.	probă mixtă: examinare scrisă + verificare orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă	50%
Seminar	Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii.	referat pe o temă precizată	50%

9. 1. Standard minim de performanță evaluare la curs:

- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu.

9. 2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă:

- abilități, cunoștințe certe și argumentate; interpretare contextualizată și/sau proprie a operelor studiate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2024	