

## FIȘA DISCIPLINEI (Licență)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și Literatura engleză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă)

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatură spaniolă: ROMANTISMUL, NATURALISMUL ȘI REALISMUL					
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN					
Titularul activităților aplicative	Asist. univ. dr. Lavinia IENCEANU					
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	E	
Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară					DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă					DI

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	16
II c) Pregătire seminarii/laboratoare/ lucrări practice, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	56
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală de seminar dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP 1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>CP 2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate</p> <p>CP 4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare</p> <p>CP 6: Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință</p>
Competențe transversale	<p>CT 1: Utilizarea componentelor domeniului <i>Limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT 2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT 3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea literaturii spaniole din perioada Neoclasicismului, a Romantismului și a Realismului.</li> <li>• Competențele dobândite se raportează la îmbunătățirea culturii generale și de specialitate, oferind, totodată, puncte de pornire pentru activități și lucrări de cercetare post licență (masterat, doctorat).</li> </ul>
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea perioadei istorice, a mentalităților și a reflectării literare a acestora;</li> <li>• Consolidarea deprinderilor de analizare a textului literar, de interpretare a acestuia;</li> <li>• Cunoașterea elementelor de metrică, prozodie și stilistică literară.</li> <li>• Utilizarea tehnicilor și instrumentelor de lucru adecvate: istorii ale literaturii spaniole, monografii, enciclopedii, dicționare, CD-DVD, Internet etc.;</li> <li>• Consolidarea deprinderilor de lectură critică, de cercetare științifică (redactare de eseuri, comunicări științifice).</li> <li>• Valorificarea creativă a propriului potențial în activitățile științifice.</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. <u>El siglo XVIII</u> . Marco histórico, sociocultural. Las luces en España. La literatura española en el siglo XVIII. Lucha contra el Barroco. La Ilustración, el "Siglo de las Luces". El prerromanticismo español. <b>Prosa:</b> Gaspar Melchor de Jovellanos, José Cadalso - <i>Cartas marruecas</i> . <b>Teatro:</b> Leandro Fernández de Moratín - <i>El sí de las niñas</i> .	4	Prelegere, expunere problematizată	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
2. <u>El siglo XIX</u> . El Romanticismo. Marco histórico, sociocultural. Romanticismo y Liberalismo. Características del romanticismo literario	2		
3. El Romanticismo Español. Triunfo y crisis del romanticismo español. José Zorrilla - <i>Don Juan Tenorio</i>	2		
4. El Costumbrismo. Mariano José de Larra - <i>Artículos</i> , José de Espronceda - <i>El estudiante de Salamanca</i> .	4		
5. El posromanticismo. Gustavo Adolfo Bécquer. Originalidad y trascendencia: estilo y lenguaje; temas principales de las <i>Rimas</i> ; la sensibilidad poética en la prosa ( <i>Leyendas</i> ).	4		
6. El realismo en Europa. La prosa realista en España: el conflicto ideológico entre autores y la tendencia regionalista. Juan Valera - <i>Pepita Jiménez</i> .	4		
7. Benito Pérez Galdós: estilo. Los <i>Episodios Nacionales</i> . <i>Fortunata y Jacinta</i> : tema y desarrollo de la obra.	4		
8. El Naturalismo. Leopoldo Alas "Clarín" - <i>La Regenta</i> (estructura, temas y estilo de la obra). Emilia Pardo Bazán y el Naturalismo en la prosa española ( <i>Los Pazos de Ulloa</i> ).	4		
<b>Bibliografie</b>			
1. AA. VV., 2007, <i>Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (libro del alumno)</i> , Madrid, SGEL 2. AA. VV., 2007, <i>Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (programación didáctica y solucionario)</i> , Madrid, SGEL 3. AA. VV., 2007, <i>Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (libro del alumno)</i> , Madrid, SGEL 4. AA. VV., 2004, <i>Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (programación didáctica y solucionario)</i> , Madrid, SGEL ASTORGANO ABAJO, A., 2004, <i>Obras completas: Juan Meléndez Valdés</i> , Madrid, Cátedra, 5. BÉCQUER, G. A., 2009, <i>Leyendas de Bécquer</i> , Granada, Magina 6. BÉCQUER, G. A., 1996, <i>Rimas</i> , Madrid, Cátedra 7. BENETTI, G.; CASELLATO, M.; MESOORI, G., 2004, <i>Más que palabras: Literatura por tareas</i> , Barcelona, Difusión 8. CHABÁS, J., 1971, <i>Istoria Literaturii Spaniole</i> , traducción de Păcurariu, D. M., București, Editura UNIVERS 9. FERNANDO, L.; TUSÓN, V., 1995, <i>Literatura Española 3</i> , Madrid, GRUPO ANAYA 10. GARCÍA CALVO, A., 2006, <i>Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación</i> , Madrid, Editorial Lucina 11. HERNÁNDEZ GARCÍA, G., 2000, <i>Lengua Castellana y Literatura 1</i> , Madrid, SGEL 12. LARRA, M. J. de, 1993, <i>Artículos</i> , Madrid, Castalia 13. PASCUAL, J.A.; BLECUA, Alberto, 2009, <i>Lengua y Literatura 1</i> , Madrid, Santillana Educación 14. PASCUAL, J. A.; BLECUA, Alberto, 2009, <i>Lengua y Literatura 2</i> , Madrid, Santillana Educación 15. PASTOR, B., ECHEVARRÍA, S., 2007, <i>Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (libro del profesor)</i> , Madrid, SGEL 16. PASTOR, B., ECHEVARRÍA, S., 2007, <i>Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (libro del profesor)</i> , Madrid, SGEL 17. PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, M., 2000 <i>Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana</i> , Madrid, EDAF 18. PÉREZ GALDÓS, B., 2006, <i>Fortunata y Jacinta (I-II)</i> , Madrid, Cátedra 19. ROMERO TOBAR, L., 2006, <i>La literatura en su historia</i> , Madrid, Arco Libros 20. ZORRILLA, J., 2006, <i>Don Juan Tenorio</i> , Madrid, Cátedra			
<b>Bibliografie minimală</b>			
BÉCQUER, G. A., 2009, <i>Leyendas de Bécquer</i> , Granada, Magina GARCÍA CALVO, A., 2006, <i>Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación</i> , Madrid, Editorial Lucina PASCUAL, J. A.; BLECUA, A., 2009, <i>Lengua y Literatura 1</i> , Madrid, Santillana Educación PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, M., 2000, <i>Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana</i> , Madrid, EDAF			

Aplicații (Seminar/laborator/lucrări practice/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminario introductorio. Los Siglos de Oro vs. el Siglo de las Luces. Marco histórico-artístico	2	Conversație euristică, analiză pe text, dezbateri, problematizare, sistematizare	
2. La España ilustrada. Los afrancesados. Ideología y valores del hombre ilustrado españoles. Comentario de un fragmento de <i>El sí de las niñas</i> de Leandro Fernández de Moratín, y de un fragmento de <i>Cartas marruecas</i> de José Cadalso. Análisis temático y estilístico	2		
3. Comentario de un fragmento de <i>Don Juan Tenorio</i> de José Zorrilla. Análisis temático y estilístico. Ideología y valores del romanticismo español	2		
4. El posromanticismo. Comentario de una leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer ( <i>Los ojos verdes</i> ). Análisis temático y estilístico	2		
5. Ideología y estética realista (I). Comentario de un fragmento de Juan Valera - <i>Pepita Jiménez</i>	2		
6. Ideología y estética realista (II). Comentario de varios fragmentos de <i>La Regenta</i> de Leopoldo Alas "Clarín" I	2		
7. Comentario de varios fragmentos de <i>La Regenta</i> de Leopoldo Alas "Clarín" II	2		
<b>Bibliografie</b>			
1. AA. VV., 2007, <i>Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (programación didáctica y solucionario)</i> , Madrid, SGEL 2. AA. VV., 2007, <i>Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (libro del alumno)</i> , Madrid, SGEL 3. AA. VV., 2004, <i>Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (programación didáctica y solucionario)</i> , Madrid, SGEL ASTORGANO ABAJO, A., 2004, <i>Obras completas: Juan Meléndez Valdés</i> , Madrid, Cátedra, 4. BÉCQUER, G. A., 2009, <i>Leyendas de Bécquer</i> , Granada, Mágina 5. BÉCQUER, G. A., 1978, <i>Rază de lună: (legende)</i> , Domnița Dumitrescu (trad.), București, Editura Univers 6. BÉCQUER, G. A., <i>Legende</i> , 2000, Octavian Nestor (trad.), Suceava, Euroland 7. BÉCQUER, G. A., 1996, <i>Rimas</i> , Madrid, Cátedra 8. BENETTI, G.; CASELLATO, M.; MESOORI, G., 2004, <i>Más que palabras: Literatura por tareas</i> , Barcelona, Difusión 9. CHABÁS, J., 1971, <i>Istoria Literaturii Spaniole</i> , traducție de Păcurariu, D. M., București, Editura UNIVERS 10. "CLARÍN", L. A., 1972/1985, <i>Pasiunea Anei Ozores</i> , Dan Munteanu (trad.), București, 1972, Editura Univers, 2 vol. 11. "CLARÍN", L. A., <i>La Regenta</i> , 2005, Ed. Gregorio Torres Nebrea 12. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, L., <i>El sí de las niñas</i> , 1966, G. Bell & Sons Ltd., London, 1966 13. FERNANDO, L.; TUSÓN, V., 1995, <i>Literatura Española 3</i> , Madrid, GRUPO ANAYA 14. FREVERT, U. & HAUPT, H.-G., <i>Omul secolului al XIX-lea</i> , 2002, Iași, Polirom 15. FURET, F., <i>Omul romantic</i> , 2000, Giuliano Sfici (trad.), Iași, Polirom. 16. GARCÍA CALVO, A., 2006, <i>Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación</i> , Madrid, Editorial Lucina 17. HERNÁNDEZ GARCÍA, G., 2000, <i>Lengua Castellana y Literatura 1</i> , Madrid, SGEL 18. LARRA, M. J. de, 1993, <i>Artículos</i> , Madrid, Castalia 19. PASCUAL, J.A.; BLECUA, Alberto, 2009, <i>Lengua y Literatura 1</i> , Madrid, Santillana Educación 20. PASCUAL, J. A.; BLECUA, Alberto, 2009, <i>Lengua y Literatura 2</i> , Madrid, Santillana Educación 21. PASTOR, B., ECHEVARRÍA, S., 2007, <i>Lengua castellana y Literatura: 1 ESO (libro del profesor)</i> , Madrid, SGEL 22. PASTOR, B., ECHEVARRÍA, S., 2007, <i>Lengua castellana y Literatura: 3 ESO (libro del profesor)</i> , Madrid, SGEL 23. PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, M., 2000 <i>Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana</i> , Madrid, EDAF 24. PÉREZ GALDÓS, B., 2006, <i>Fortunata y Jacinta (I-II)</i> , Madrid, Cátedra 25. PÉREZ GALDÓS, B., 2000, <i>Miau</i> , Madrid, Cátedra 26. ROMERO TOBAR, L., 2006, <i>La literatura en su historia</i> , Madrid, Arco Libros 27. VALERA, J., <i>Pepita Jiménez</i> , 2016, Madrid, Eli 28. VOVELLE, M., <i>Omni luminilor</i> , 2000, Ilinca Ingrid (trad.), Iași, Polirom 29. ZORRILLA, J., 2006, <i>Don Juan Tenorio</i> , Madrid, Cátedra			
<b>Bibliografie minimală</b>			

BÉCQUER, G. A., *Legende*, 2000, Octavian Nestor (trad.), Suceava, Euroland  
 “CLARÍN”, L. A., 1972/1985, *Pasiunea Anei Ozores*, Dan Munteanu (trad.), București, 1972, Editura Univers, 2 vol.  
 FERNÁNDEZ DE MORATÍN, L., *El sí de las niñas*, 1966, G. Bell & Sons Ltd., London, 1966  
 FREVERT, U. & HAUPT, H.-G., *Omul secolului al XIX-lea*, 2002, Iași, Polirom  
 FURET, F., *Omul romantic*, 2000, Giuliano Sfici (trad.), Iași, Polirom.  
 GARCÍA CALVO, A., 2006, *Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación*, Madrid, Editorial Lucina  
 PASCUAL, J. A., BLECUA, A., 2009, *Lengua y Literatura I*, Madrid, Santillana Educación  
 PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, M., 2000, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF  
 VALERA, J., *Pepita Jiménez*, 2016, Madrid, Eli  
 VOVELLE, M., *Omul luminilor*, 2000, Ilinca Ingrid (trad.), Iași, Polirom  
 ZORRILLA, J., 2006, *Don Juan Tenorio*, Madrid, Cátedra

# 1. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei se înscriu în cerințele domeniului *Limbă și literatură*, asigurând o serie de competențe specifice, utile atât în formarea studenților ca specialiști filologi, cât și pe piața muncii. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS), fiind în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate..

# 2. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea operelor discutate, precum și a specificului cultural al perioadei respective (CP2, CP4);</li> <li>• Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP2).</li> </ul>	Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor <b>Probă mixtă:</b> Analizarea răspunsurilor la examenul scris.	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT1, CT2);</li> <li>• Interpretarea textului literar (CP2);</li> <li>• Recunoașterea și exemplificarea trăsăturilor specifice ale operelor și curentelor literare studiate (CP4).</li> </ul>	Evaluare pe parcurs (analiza activității de seminar; observație sistematică; verificarea parcurgerii bibliografiei primare și a celei critice)	50%

## Standard minim de performanță

- **10.1. Standarde minime de performanță evaluare la curs:** însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu;
- **10.2. Standarde minime performanță evaluare la activitatea aplicativă:** abilități, cunoștințe certe și profund argumentate; exemple analizate, comentate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2024	