**R 40 Anexa 1**

**FIŞA DISCIPLINEI**

**(licență)**

1. **Date despre program**

| Instituţia de învăţământ superior | **Universitatea „Ştefan cel Mare” din Suceava** |
| --- | --- |
| Facultatea | **Facultatea de Litere şi Ştiinţe ale Comunicării** |
| Departamentul | **Departamentul de Limba şi Literatura Română şi Ştiinţele Comunicării** |
| Domeniul de studii | **Limbă şi literatură** |
| Ciclul de studii | **Licenţă** |
| Programul de studii | **Limba şi literatura română – O limbă şi literatură modernă (Limba şi literatura spaniolă)**  **Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (Limba şi literatura spaniolă)**  **Limba şi Literatura engleză – O limbă şi literatură modernă (Limba şi literatura spaniolă)** |

1. **Date despre disciplină**

| Denumirea disciplinei | | | **LITERATURĂ ȘI FILM (S)** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Titularul activităţilor de curs | | | | | Lector univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN | | | | |
| Titularul activităţilor aplicative | | | | | Asist. univ. dr.. Lavinia IENCEANU | | | | |
| Anul de studiu | III | | | Semestrul | | 6 | Tipul de evaluare | C | |
| Regimul disciplinei | | Categoria formativă a disciplinei  DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară | | | | | | | DS |
|  | | Categoria de opţionalitate a disciplinei:  DI - impusă, DO - opţională, DF - facultativă | | | | | | | DO |

1. **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

| I a) Număr de ore pe săptămână | 3 | Curs | 1 | Seminar | 2 | Laborator/ lucrări practice | - | Proiect | - |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ | 36 | Curs | 12 | Seminar | 24 | Laborator/ lucrări practice | - | Proiect | - |

| II Distribuţia fondului de timp pe semestru: | ore |
| --- | --- |
| II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | 13 |
| II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | 10 |
| II c)Pregătire seminarii/laboratoare/ lucrări practice, teme, referate, portofolii şi eseuri | 14 |
| II d)Tutoriat |  |
| III Examinări | 2 |
| IV Alte activităţi: |  |

| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 37 |
| --- | --- |
| Total ore pe semestru (I+II+III+IV) | 75 |
| Numărul de credite | 3 |

1. **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

| Curriculum |  |
| --- | --- |
| Competenţe |  |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

| Desfăşurare a cursului | | Sală de curs dotată cu tablă |
| --- | --- | --- |
| Desfăşurare aplicaţii | Seminar | * Sală de seminar dotată cu tablă şi de preferinţă cu laptop şi videoproiector |

1. **Competenţe specifice acumulate**

| Competenţe profesionale | CP 1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate  CP 2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate  CP 4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare  CP 6: Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință |
| --- | --- |
| Competenţe transversale | CT 1: Utilizarea componentelor domeniului *Limbă și literatură* în deplină concordanță cu etica profesională  CT 2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

| Obiectivul general al disciplinei | * Însuşirea noţiunilor de bază ale istoriei literaturii spaniole (din diferite epoci literare); * Formarea de capacităţi necesare pentru receptarea şi interpretarea operelor literare şi cinematografice adaptate; înţelegerea textului literar şi raportarea sa la ecranizare. * Disciplina îşi propune să ofere studenţilor posibilitatea de a privi contrastiv două tipuri de expresie artistică a naraţiunii, prin textul scris şi prin sunet şi mişcare |
| --- | --- |
| Obiective specifice | La încheierea cursului, studenții trebuie să fie capabili să:   * O1 (CP2+CP4) Cunoaşterea creaţiei literare a scriitorilor spanioli selectații; * O2 (CT1+CT2) Să-și dezvolte spiritul critic și spiritul de echipă prin comunicarea interpersonală. * O1 (CP2) Deprinderea de a recunoaşte tipuri de discurs în cadrul unor filme vizionate. |

1. **Conţinuturi**

| **Curs** | Nr. ore | Metode de predare | Observaţii |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Técnicas de expresión literaria (construcción del discurso, recursos estilísticos) y cinematográfica (luces, música, sonido, vestuario) | 2 | Expunere frontală, problematizare cu participare interactivă | Prelegerile vor fi susţinute cu ajutorul suporturilor grafice: fotocopii texte şi exerciţii. |
| 1. "El Ministerio del Tiempo": entre ficción, historia y literatura;- una serie para aprender historia y literatura | 2 | Dezbatere |
| 1. "El Ministerio del Tiempo" (2015-2016), director: Marc Vigil et al.: episodios representativos | 2 | Vizionare film |
| 1. La literatura como herramienta de propaganda.   Jaimé de Andrade - *Raza* | 2 | Analiză pe text literar |
| 1. *Raza* (1942), director: José Luis Saénz de Heredia | 2 | Vizionare film |
| 1. C. J. Cela - *La Colmena* (1982), director: Mario Camus | 2 | Vizionare film/ Comparație cu cartea |
| **Bibliografie** | | | |
| Benetti, G., Casellato, M., Messori, G., *Más que palabras: Literatura por tareas*, Difusión, Barcelona, 2004  Chabás, J., *Istoria Literaturii Spaniole*, traducción de Păcurariu, D. M., Editura UNIVERS, Bucureşti, 1971  Fernando, L., Tusón, V., *Literatura Española 3*, GRUPO ANAYA, Madrid, 1995  Pedraza Jiménez, F. B., Rodríguez Cáceres, M., *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, EDAF, Madrid, 2000  Romero Tobar, L., *La literatura en su historia*, Arco Libros, Madrid, 2006  *https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio-del-tiempo/*  *https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/el-ministerio-del-tiempo-serie-aprender-historia/* | | | |
| **Bibliografie minimală** | | | |
|  | | | |

| **Aplicaţii** (seminar) | Nr. ore | Metode de predare | Observaţii |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Del libro a la película: amor erótico y amor maternal | 2 | Dezbatere | Dezbaterile vor fi susţinute cu ajutorul suporturilor grafice şi audio-video |
| 1. Federico García Lorca, *Bodas de sangre* | 4 | Analiză pe text literar |
| 1. *Bodas de sangre* (1981), director: Carlos Saura | 2 | Vizionare film |
| 1. Del libro a la película: personajes simbólicos | 2 | Dezbatere |
| 1. Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba* | 4 | Analiză pe text literar |
| 1. *La casa de Bernarda Alba* (1987), director: Mario Camus | 2 | Vizionare film |
| 1. Del libro a la película: significado de los nombres | 2 | Dezbatere |
| 1. Lope de Vega, *El perro del hortelano* | 4 | Analiză pe text literar |
| 1. *El perro del hortelano* (1996), regizoare: Pilar Miró | 2 | Vizionare film |
|  | | | |
| Bibliografie | | | |
| Chabás, J., *Istoria Literaturii Spaniole*, traducción de Păcurariu, D. M., Editura UNIVERS, Bucureşti, 1971.  Fernando, L., Tusón, V., *Literatura Española 3*, GRUPO ANAYA, Madrid, 1995.  García Lorca, Federico, *Bodas de sangre*, La Fábrica, 2011.  García Lorca, Federico, *La casa de Bernarda Alba*, Casals, 2010.  Lope de Vega Carpio, Félix, *Obras selectas*, Espasa, 2003.  Pedraza Jiménez, F. B., Rodríguez Cáceres, M., *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, EDAF, Madrid, 2000.  Romero Tobar, L., *La literatura en su historia*, Arco Libros, Madrid, 2006. | | | |
| **Bibliografie minimală** | | | |
| Pedraza Jiménez, F. B., Rodríguez Cáceres, M., *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, EDAF, Madrid, 2000.  Romero Tobar, L., *La literatura en su historia*, Arco Libros, Madrid, 2006. | | | |

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

| * Conţinutul disciplinei vine în completarea competenţelor asigurate de studiile în domeniul *Limbă şi literatură*, asigurînd o serie de competenţe specifice, utile atît în formarea studenţilor ca specialişti filologi, cît şi pe piaţa muncii: cunoştinţe teoretice de stilistică, cu precădere a celor referitoare la stilistica limbii spaniole (activitate de cercetare, activitate didactică), cunoaşterea aprofundată a structurilor discursive din stilurile funcţionale ale limbii spaniole (traduceri, interpretariat) etc. |
| --- |

1. **Evaluare**

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
| --- | --- | --- | --- |
| Curs | * Cunoaşterea problemelor specifice referitoare la procedeele narative din opera literară şi cea cinematografică. * Cunoaşterea în profunzime a operelor literare şi cinematografice studiate. * Interpretarea şi analiza diferenţelor de formă şi fond între cele două tipuri de expresie artistică. | Examinare scrisă  **Probă mixtă:** Analizarea răspunsurilor la examenul scris | 50% |
| Seminar | Aplicarea cunoştinţelor în activităţi practice. | Evaluare pe parcurs | 50% |
| Standard minim de performanţă | | | |
| * Capacitatea de a identifica fragmente din operele studiate şi de a le analiza din perspectiva tehnicilor narative utilizate | | | |

| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului activităţii aplicative |
| --- | --- | --- |
| 24.09.2024 |  |  |

| Data avizării | Semnătura responsabilului de program |
| --- | --- |
| 25.09.2024 |  |

| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
| --- | --- |
| 26.09.2024 |  |

| Data aprobării în Consiliul academic | Semnătura decanului |
| --- | --- |
| 27.09.2024 |  |