

## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limba și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și Literatura engleză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă)

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	<b>LITERATURĂ HISPANOAMERICANĂ (S)</b>				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN				
Titularul activităților aplicative	Asist. univ. dr. Lavinia IENCEANU				
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	Curs	12	Seminar	24	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	Ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	7
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	37
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	75
Numărul de credite	3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	-
Competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă
Desfășurare aplicații	Seminar ● Sală de seminar dotată cu tablă și de preferință cu laptop și videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP 1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP 2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate CP 4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP 6: Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din culturile de referință
Competențe transversale	CT 1: Utilizarea componentelor domeniului <i>Limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională CT 2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea noțiunilor de bază și a conceptelor operaționale ale istoriei literaturii hispano-americane.</li> <li>• Formarea capacităților necesare pentru traducerea, înțelegerea și interpretarea textelor literare hispano-americane.</li> <li>• Dezvoltarea competențelor de lectură critică, analiză literară și interculturală a imaginarului poetic.</li> <li>• Acest curs completează și complementează conținuturile cursului obligatoriu de Literatură spaniolă peninsulară a secolelor XIX-XX, oferind studenților șansa de a se familiariza cu operele autorilor hispanoamericani consacrați, mai precis cu operele precursorilor și ale principalilor reprezentanți ai Boom-ului și Postboom-ului literar latino-american (Delmira Agustini, Juan Rulfo, Rómulo Gallegos, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Isabel Allende, Héctor Abad Faciolince, Ángeles Mastretta, Gioconda Belli etc.). Mai mult decât atât, acest curs le furnizează studenților instrumentele de hermeneutică literară și de analiză a culturii și mentalităților prin explorarea unei literaturi puternic ancorate în contextul istoric și socio-politic al epocilor studiate, exploatând raportul dintre literatură și contextul scrierii și publicării ei, dar și raportul complex dintre realitatea culturală și ficțiune. Componenta practică asigurată de seminar, prin accesul la text pe care îl mijlocește, le va permite studenților să pătrundă în miezul unei lumi culturale și artistice singulare, prin tipul de sensibilitate specifică și prin formele expresive pe care aceasta le îmbracă.</li> </ul>
Obiective specifice	<p>La încheierea cursului, studenții trebuie să fie capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O1 (CP2+CP4) Cunoașterea creației literare a principalilor scriitori hispanoamericani. cunoașterea operelor, a biografiei dedicate autorilor reprezentativi ai literaturii hispano-americane, cu un accent deosebit pe scriitorii Boom-ului latinoamerican (1960-1970).</li> <li>• O2 (CP2+CP4) Să traducă și să-și consolideze deprinderile de analizare a textului literar, și a imaginarului poetic al acestuia având la bază texte fundamentale ale literaturii hispano-americane;</li> <li>• O3 (CT1+CT2) Să-și dezvolte spiritul critic și spiritul de echipă prin comunicarea interpersonală.</li> </ul> <p>- valorificarea creativă a propriului potențial în activitățile științifice.</p>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Europa vs. Latino-America vs. Hispano-America. Baze, trăsături, precursori și principali reprezentanți ai Boom-ului latinoamerican	1	Expunere frontală, problematizare cu participare interactivă Activități individuale, activități în perechi	Prelegerile vor fi susținute cu ajutorul suporturilor grafice: fotocopii texte și exerciții.
2. Viața și opera lui Gabriel García Márquez	4		
3. Viața și opera lui Julio Cortázar	2		
4. Viața și opera lui Jorge Luis Borges	2		
5. Viața și opera lui Mario Vargas Llosa	2		

<b>Bibliografie</b>
---------------------

1. Abelardo Ramos, Jorge, *Historia de la Nación Latinoamericana*, Ediciones Continente, Buenos Aires, 2000
2. Cabrales, José Manuel; Hernández, Guillermo, *Literatura española y latinoamericana 2*, Del romanticismo a la actualidad, Sgel, Madrid, 2015
3. Calero Heras, José; Quiñonero Hernández, José, *Literatura hispanoamericana*, Editorial Octaedro, Madrid, 2010
4. Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, Siglo XXI, Madrid, 2003
5. Georgescu, Paul Alexandru, *Literatură hispano-americană în lumină sistemică*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1979
6. Georgescu, Ruxandra Maria, *Antologia criticii literare hispano-americane*, Editura Univers, București, 1986
7. Grigore, Rodica, *Realismul magic în proza latino-americană a secolului XX: (re)configurări formale și de conținut: Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2015
8. Larraín, Jorge, «La identidad latinoamericana. Teoría e historia», en *Estudios Públicos. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, n°. 55/1994, Santiago de Chile, <https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Identidad%20latinoamericana.pdf>
9. Larraín, Jorge, «Posmodernidad e identidad latinoamericana», en *Escritos. Revista del Centro de CIENCIAS DEL LENGUAJE*, n°. 13-14, enero-diciembre/1996, pp. 45-74, <https://www.portalcolegiosantalucia.com/Administrador/documentos/posmodernismo%20y%20latinoamerica%2010.pdf>
10. Morales Padrón, Francisco, *América în romanele ei: studiu de istorie literară și sociologie*, Esdra Alhasid (trad.), Editura Minerva, București, 1994,
11. Mignolo, Walter, *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*, Silvia Jawerbaum, Julieta Barba (trad.), Editorial Gedisa, Barcelona, 2007, <https://es.scribd.com/doc/130753026/1-Walter-Mignolo-La-Idea-de-America-Latina-La-Herida-Colonial-y-La-Opcion-Decolonial>
12. Montaner, Carlos Alberto, *Las raíces torcidas de América Latina*, Plaza & Janés Editores, Madrid, 2001
13. Moura, Jean Marc, *La Imagología Literaria*, Javier Eduardo Otero Peña (trad.), Programa de Pasantías de la Escuela de Idiomas Modernos, 2007, <https://es.scribd.com/document/375247571/La-Imagologia-Literaria-Jean-Marc-Moura>
14. Oviedo, José Miguel, *Historia de La Literatura Hispanoamericana 2: Del romanticismo al modernismo*, Alianza Editorial, Madrid, 2012
15. Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana 3: Postmodernismo, vanguardia, regionalismo*, Alianza Editorial, Madrid, 2001
16. Oviedo, José Miguel, *Historia de la Literatura Hispanoamericana 4: De Borges al presente*, Alianza Editorial, Madrid, 2012
17. Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad*, Fondo de la cultura económica de España, Madrid, 1992
18. Păcurariu Francisc, *Introducere în literatura Americii Latine*, Editura Univers, București, 1965
19. Păcurariu Francisc, *Scriitori latino-americieni*, Editura pentru Literatură, București, 1966
20. Păcurariu Francisc, *Profiluri hispano-americane contemporane*, Editura pentru Literatură Universală, București, 1968
21. Păcurariu, Francisc, *Individualitatea literaturii latino-americane*, Univers, București, 1975
22. Pedraza Jiménez, F. B., Rodríguez Cáceres, M., *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, EDAF, Madrid, 2000
23. Prelipcean, Alina-Viorela, *Gabriel García Márquez e Isabel Allende. Un viaje por el mundo de habla hispana*, în volum colectiv *Langue(s), Identité(s) et Diversité Culturelle/ Lengua(s), Identidad(es) y Diversidad Cultural/ Language(s), Identity(ies) and Cultural Diversity*, aprilie 2017, Université Hassan II Casablanca, Maroc, pp. 167-182 [ISBN: 978-9954-667-76-7]
24. Quintela di Maggio, Silvia Mabel, «¿Descubrimiento o encubrimiento de América?», en *Revista Ariel*, n°. 6, noiembrie/2010, pp. 28-30, [https://arielenlinea.files.wordpress.com/2010/11/04\\_descubrimiento.pdf](https://arielenlinea.files.wordpress.com/2010/11/04_descubrimiento.pdf)
25. Rama, Ángel (ed.), *Más allá del boom: Literatura y mercado*, Folios Ediciones, Buenos Aires, 1984
26. Romero, José Luis, *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, Universidad de Antioquia, Medellín, 1999
27. Sandoval Forero, Eduardo Andrés (coord.), *Discusiones, problemáticas y sentipensar latinoamericano. vol. I: Pensamiento Crítico Latinoamericano*, Arkho Ediciones, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2018, <http://www.arkhoediciones.com/home/producto/discusiones-problematicas-y-sentipensar-latinoamericano/>
28. Sârbu, Viorel, *Revoluția hispano-americană*, Editura Științifică, București, 1970
29. Todorov, Tzvetan, *La Conquista de América. El problema del otro*, Flora Botton Burlá (trad.), Siglo XXI, México, 2010.
30. Todorov Tzvetan, *Literatura y significación*, Gonzalo Suárez Gómez (trad.), Editorial Planeta, Barcelona, 1971
31. Vergara Estévez, Jorge; Vergara del Solar, Jorge, «Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana. Una reflexión sociológica», en *Revista de Ciencias Sociales (CI)*, Universidad Arturo Prat, Tarapacá (Chile), n°. 12/2002, pp. 77-92, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70801206>
32. Vergara Estévez, Jorge; Vergara del Solar, Jorge, «Cultura y mestizaje en América Latina. Una crítica a la tesis de la identidad cultural mestiza», en *Boletín de Filosofía*, n°. 11/2001, Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, Santiago, <https://vbaeza.files.wordpress.com/2007/07/cultura-y-mestizaje-en-america-latina.pdf>
33. Vergara Estévez, Jorge; Vergara del Solar, Jorge, «Elementos para una teoría crítica de las identidades culturales en América Latina», en *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 15º año, n°. 51, octubre-diciembre, 2010.

34. Zea, Leopoldo, *Discurso desde la marginación y la barbarie*, Editorial Anthropos, Barcelona, 1988

**Bibliografie minimală**

1. Abelardo Ramos, Jorge, *Historia de la Nación Latinoamericana*, Ediciones Continente, Buenos Aires, 2000.
2. Cabrales, José Manuel; Hernández, Guillermo, *Literatura española y latinoamericana 2*, Del romanticismo a la actualidad, SGEL, Madrid, 2015.
3. Calero Heras, José; Quiñonero Hernández, José, *Literatura hispanoamericana*, Editorial Octaedro, Madrid, 2010.
4. Păcurariu, Francisc, *Individualitatea literaturii latino-americane*, Univers, București, 1975.
5. Oviedo, José Miguel, *Historia de la Literatura Hispanoamericana 4: De Borges al presente*, Alianza Editorial, Madrid, 2012

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei. Noțiuni și concepte operaționale: Spania, Bătrânul Continent vs. Hispano-America și Noua Lume. Conflictul cultural. Descoperire și “acoperire”. Cucerire și recucerire. Cuceritori și cucerțiți. Identitate-alteritate, civilizație-barbarie, psihologia minorității, complex de inferioritate↔superioritate, alienare, deșrădăcinare, teoria „rădăcinilor (ră)sucite/strâmbate”, hibridare și metisaj, adoptare și adaptare, realism magic	2	Expunere frontală, problematizare cu participare interactivă Activități individuale, analiză de text, activități în perechi	Prelegerile vor fi susținute cu ajutorul suporturilor grafice: fotocopii texte și exerciții.
2. Gabriel García Márquez, <i>El rastro de tu sangre en la nieve</i> (fragm.)	2		
3. Gabriel García Márquez, <i>Muerte constante más allá del amor</i> (fragm.)	2		
4. Gabriel García Márquez, <i>Discurso de aceptación del Premio Nobel</i> (1928); <i>La historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada</i> (fragm.)	2		
5. Isabel Allende, <i>Dos palabras</i> (fragm.)	2		
6. Mario Vargas Llosa, <i>Cartas a un joven novelista</i> (fragm.)	2		
7. Julio Cortázar, <i>Final del juego</i> (fragm.)	2		
8. Jorge Luis Borges, <i>La casa de Asterión</i> (fragm.) (fragm.)	2		
9. Delmira Agustini, <i>Poemas</i> (fragm.); Gioconda Belli, <i>Poemas</i> (fragm.)	2		
10. Pablo Neruda, <i>Poemas</i> (fragm.)	2		
11. Ángeles Mastretta, <i>Mujeres de ojos grandes</i> (fragm.)	2		
12. Héctor Abad Faciolince, <i>Miscelánea</i> (fragm.)	2		

**Bibliografie (pe lângă romanele de analizat, citite în oricare dintre ediții)**

1. Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, Siglo XXI, Madrid, 2003
2. Gutiérrez, León Guillermo, *Literatura mexicana del siglo XX. Estudios y apuntes*, Juan Pablos Editor, UAEM, 2016
3. Ienceanu, Lavinia, *Metamorfoze și anamorfoze arhetipale în Asuntos de un hidalgo disoluto*, Editura Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, Suceava, 2023, 524 p. [ISBN: 978-973-666-784-8].
4. Ienceanu, Lavinia, „Asuntos de un hidalgo disoluto de Héctor Abad Faciolince, și obârșiile neoclasicismului postmodernist columbian”, în *Meridian critic*, nr. 1/ 2023, Editura Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, pp. 195-206 [ISSN 2734 – 7419]
5. Ienceanu, Lavinia, „Eroicitate discretă sau discreție eroică? Avataruri eroice în *Eroul discret* al lui Mario Vargas Llosa”, în *ACTA IASSYENSIA COMPARATIONIS*, nr. 15, 1/2015, pp. 169-178 [ISSN 2285-3871]
6. Ienceanu, Lavinia, „Catalina Guzmán de Ascencio o el conflicto de lealtades: entre el machismo, el malinchismo y el feminismo”, în *Concordia Discors vs. Discordia Concors. International Journal of Researches into Comparative Literature, Contrastive Linguistics, Cross-Cultural and Translation Strategies*, nr. 5/2013, Ștefan cel Mare University Press, Suceava, pp. 43-82 [ISSN 2065-4057]
7. Ienceanu, Lavinia, „Don Quijote en el Nuevo Mundo. Las picardías, candideces y quijotadas de un hidalgo disoluto”, în *ACTA IASSYENSIA COMPARATIONIS*, Número especial: 400 AÑOS CON SHAKESPEARE Y CERVANTES/2017, pp. 121-128, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași [ISSN (online): 2285 – 3871]
8. Ienceanu, Lavinia, „El Viejo Mundo vs. el Nuevo Mundo. Avatares picarescos y candidianos en *Asuntos de un hidalgo disoluto*”, în *Concordia Discors vs. Discordia Concors. International Journal of Researches into Comparative Literature, Contrastive Linguistics, Cross-Cultural and Translation Strategies*, nr. 10/2018, Ștefan cel Mare University Press, Suceava, pp. 97-133 [ISSN 2065-4057]
9. Ienceanu, Lavinia, „Ipostaze picarești și candidiene în *Asuntos de un hidalgo disoluto*”, în *Language, Culture and Change X: Cultural Heritage in a Global Perspective*, Luminița Andrei Cocârță et al. (ed.), Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2019, pp. 119-136 [ISBN: 975-506-714-937-3]
10. Ienceanu, Lavinia, „Conduita suicidară sau puntea spre înrobitoria dezrobire în *Asuntos de un hidalgo disoluto* de Héctor Abad Faciolince”, în *Concordia Discors vs. Discordia Concors. International Journal of Researches into Comparative Literature, Contrastive Linguistics, Cross-Cultural and Translation Strategies*, nr. 19/2023, Ștefan cel Mare University Press, Suceava, pp. 12-105 [ISSN 2065-4057]
11. Ienceanu, Lavinia, „Cartografii psihologico-literare în *Asuntos de un hidalgo disoluto*. Schimburi interculturale”, în *Language, Culture and Change XI: Intercultural Communication: Intercultural Communication: Research, Theory and Practice*, Luminița Andrei Cocârță et al. (ed.), Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, n1/2020, Iași, 2020, pp. 121-132 [ISBN: 978-606-714-596-0]
12. Ienceanu, Lavinia, „Cara y cruz de la moneda literaria uruguaya. Lo apolíneo y lo dionisiaco en la poesía de Delmira Agustini”, în *Actas del Coloquio Internacional ASIR2021: Convergencias y divergencias en el espacio iberoamericano*, Iberoamericana Vervuert, Madrid, 2023, pp. 89-108
13. Larraín, Jorge, «La identidad latinoamericana. Teoría e historia», en *Estudios Públicos. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, n°. 55/1994, Santiago de Chile, <https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Identidad%20latinoamericana.pdf>
14. Larraín, Jorge, «Posmodernidad e identidad latinoamericana», en *Escritos. Revista del Centro de CIENCIAS DEL LENGUAJE*, n°. 13-14, enero-diciembre/1996, pp. 45-74, <https://www.portalcolegiosantalucia.com/Administrador/documentos/posmodernismo%20y%20latinoamerica%2010.pdf>
15. Mignolo, Walter, *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*, Silvia Jawerbaum, Julieta Barba (trad.), Editorial Gedisa, Barcelona, 2007, <https://es.scribd.com/doc/130753026/1-Walter-Mignolo-La-Idea-de-America-Latina-La-Herida-Colonial-y-La-Opcion-Decolonial>
16. Montaner, Carlos Alberto, *Las raíces torcidas de América Latina*, Plaza & Janés Editores, Madrid, 2001
17. Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad*, Fondo de la cultura económica de España, Madrid, 1992
18. Păcurariu, Francisc, *Individualitatea literaturii latino-americane I*, Univers, București, 1975
19. Quintela di Maggio, Silvia Mabel, «¿Descubrimiento o encubrimiento de América?», en *Revista Ariel*, n°. 6, noviembre/2010, pp. 28-30, [https://arielenlinea.files.wordpress.com/2010/11/04\\_descubrimiento.pdf](https://arielenlinea.files.wordpress.com/2010/11/04_descubrimiento.pdf)
20. Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo o Civilización y barbarie en las pampas argentinas*, Librería Hachette y Cia, Paris, 1874
21. Todorov, Tzvetan, *La Conquista de América. El problema del otro*, Flora Botton Burlá (trad.), Siglo XXI, México, 2010.
22. Vergara Estévez, Jorge; Vergara del Solar, Jorge, «Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana. Una reflexión sociológica», en *Revista de Ciencias Sociales (CI)*, Universidad Arturo Prat, Tarapacá (Chile), n°. 12/2002, pp. 77-92, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70801206>
23. Vergara Estévez, Jorge; Vergara del Solar, Jorge, «Cultura y mestizaje en América Latina. Una crítica a la tesis de la identidad cultural mestiza», en *Boletín de Filosofía*, n°. 11/2001, Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, Santiago, <https://vbaeza.files.wordpress.com/2007/07/cultura-y-mestizaje-en-america-latina.pdf>
24. Vergara Estévez, Jorge; Vergara del Solar, Jorge, «Elementos para una teoría crítica de las identidades culturales en América Latina», en *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 15º año, n°. 51, octubre-diciembre, 2010.
25. Zea, Leopoldo, *Discurso desde la marginación y la barbarie*, Editorial Anthropos, Barcelona, 1988

**Bibliografie minimală**

1. Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, Siglo XXI, Madrid, 2003
2. Mignolo, Walter, *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*, Silvia Jawerbaum, Julieta Barba (trad.), Editorial Gedisa, Barcelona, 2007
3. Montaner, Carlos Alberto, *Las raíces torcidas de América Latina*, Plaza & Janés Editores, Madrid, 2001
4. Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad*, Fondo de la cultura económica de España, Madrid, 1992
5. Păcurariu, Francisc, *Individualitatea literaturii latino-americane*, Univers, București, 1975
6. Quintela di Maggio, Silvia Mabel, «¿Descubrimiento o encubrimiento de América?», en *Revista Ariel*, n°. 6, noviembre/2010, pp. 28-30, [https://arielenlinea.files.wordpress.com/2010/11/04\\_descubrimiento.pdf](https://arielenlinea.files.wordpress.com/2010/11/04_descubrimiento.pdf)
7. Todorov, Tzvetan, *La Conquista de América. El problema del otro*, Flora Botton Burlá (trad.), Siglo XXI, México, 2010.
8. Vergara Estévez, Jorge; Vergara del Solar, Jorge, «Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana. Una reflexión sociológica», en *Revista de Ciencias Sociales* (CI), Universidad Arturo Prat, Tarapacá (Chile), n°. 12/2002, pp. 77-92, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70801206>
9. Vergara Estévez, Jorge; Vergara del Solar, Jorge, «Cultura y mestizaje en América Latina. Una crítica a la tesis de la identidad cultural mestiza», en *Boletín de Filosofía*, n°. 11/2001, Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, Santiago, <https://vbaeza.files.wordpress.com/2007/07/cultura-y-mestizaje-en-america-latina.pdf>

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei se înscriu în cerințele domeniului *Limbă și literatură*, asigurând o serie de competențe specifice, utile atât în formarea studenților ca specialiști filologi, cât și pe piața muncii. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățămînt ale FLSC (și, implicit, în RNCIS), fiind în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atitudinea pozitivă față de studiul/ analiza/ cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar. (CT1, CT2);</li> <li>Participarea la examenul scris și oral (CT1, CT2);</li> <li>Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP2)</li> <li>Criterii specifice disciplinei (gradul de înțelegere de către studenți a modului în care a evoluat literatura hispano-americană, factorii ce i-au determinat configurația și trăsăturile sale artistice); se va urmări cunoașterea creației celor mai importanți autori studiați, cu textele propuse (CP2, CP4);</li> <li>Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente. (CT1)</li> </ul>	Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor <b>Probă mixtă</b> Analizarea răspunsurilor/ interacțiunii la examenul scris	<b>50%</b>
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT1, CT2);</li> <li>Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP2)</li> <li>Criterii specifice disciplinei (gradul de înțelegere de către studenți a modului în care a evoluat literatura hispano-americană, ca și nivelul cunoștințelor legate de opera autorilor studiați) (CP2, CP4);</li> <li>Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente. (CT1);</li> <li>Respectarea termenelor, printr-o colaborare eficientă cu colegii (CT2);</li> <li>Se va ține cont și de capacitatea studenților de a analiza și interpreta adecvat textele propuse de profesor (CP4).</li> </ul>	<b>Evaluare pe parcurs</b> Observația sistematică; Verificarea temelor făcute pe parcursul semestrului; Verificarea parcurgerii bibliografiei primare și a celei critice <b>Evaluare finală: Probă mixtă:</b> Analizarea răspunsurilor la examenul scris.	<b>50%</b>
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>10.1. Standarde minime de performanță evaluare la curs:</b> însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu;</li> <li><b>10.2. Standarde minime performanță evaluare la activitatea aplicativă:</b> abilități, cunoștințe certe și profund argumentate; exemple analizate, comentate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
24.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
25.09.2024	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2024	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
27.09.2024	