**R 40 Anexa 1**

**FIŞA DISCIPLINEI**

**(licență)**

1. **Date despre program**

| Instituţia de învăţământ superior | **Universitatea „Ştefan cel Mare”, Suceava** |
| --- | --- |
| Facultatea | **Facultatea de Litere şi Ştiinţe ale Comunicării** |
| Departamentul | **Departamentul de Limba şi Literatura Română şi Ştiinţele Comunicării** |
| Domeniul de studii | **Limbă şi literatură** |
| Ciclul de studii | **Licenţă** |
| Programul de studii | **Limba şi literatura română – O limbă şi literatură modernă (Limba şi literatura spaniolă)**  **Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (Limba şi literatura spaniolă)**  **Limba şi Literatura engleză – O limbă şi literatură modernă (Limba şi literatura spaniolă)** |

1. **Date despre disciplină**

| Denumirea disciplinei | | | **SCRIERE CREATIVĂ (S)** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Titularul activităţilor de curs | | | | | Lector univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN | | | | |
| Titularul activităţilor aplicative | | | | | Asist. univ. dr. Lavinia IENCEANU | | | | |
| Anul de studiu | II | | | Semestrul | | 4 | Tipul de evaluare | C | |
| Regimul disciplinei | | Categoria formativă a disciplinei  DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară | | | | | | | DS |
| Categoria de opţionalitate a disciplinei:  DI - impusă, DO - opţională, DF - facultativă | | | | | | | DO |

1. **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

| I a) Număr de ore pe săptămână | 2 | Curs | 1 | Seminar | 1 | Laborator/ Lucrări practice | - | Proiect | - |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ | 28 | Curs | 14 | Seminar | 14 | Laborator/ Lucrări practice | - | Proiect | - |

| II Distribuţia fondului de timp pe semestru: | ore |
| --- | --- |
| II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | 20 |
| II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | 12 |
| II c)Pregătire seminarii/laboratoare/ lucrări practice, teme, referate, portofolii şi eseuri | 13 |
| II d)Tutoriat |  |
| III Examinări | 2 |
| IV Alte activităţi: |  |

| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 45 |
| --- | --- |
| Total ore pe semestru (I+II+III+IV) | 75 |
| Numărul de credite | 3 |

1. **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

| Curriculum | - |
| --- | --- |
| Competenţe | - |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

| Desfăşurare a cursului | - Sală de curs dotată cu tablă |
| --- | --- |

1. **Competenţe specifice acumulate**

| Competenţe profesionale | CP 1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate;  CP 2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate;  CP 4: Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar şi a culturii populare;  CP 6: Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradiţiilor literare din culturile de referinţă. |
| --- | --- |
| Competenţe transversale | CT 1: Utilizarea componentelor domeniului Limbă şi literatură în deplină concordanţă cu etica profesională;  CT 2: Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice. |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

| Obiectivul general al disciplinei | * Cunoaşterea tehnicilor de elaborare a unui text dintr-un domeniu specific. * Cunoaşterea şi utilizarea corectă a resurselor pentru producția de texte în scopuri precise. * Cunoașterea procedeelor de corectare și editare a textelor. |
| --- | --- |
| Obiective specifice | * Deprinderea de a elabora diverse tipuri de texte. Capacitatea de a analiza particularităţile acestor tipuri de discurs pentru a le produce sau reformula în mod corespunzător. Stimularea cunoaşterii structurilor fixe şi a particularităţilor anumitor tipuri de texte. Producerea și editarea de texte din domenii specifice. |

1. **Conţinuturi**

| **Curs** | Nr. ore | Metode de predare | Observaţii |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Tipos de texto. Recursos de creación | 2 | Expunere frontală, problematizare cu participare interactivă | Prelegerile vor fi susţinute cu ajutorul suporturilor grafice: fotocopii, prezentări ppt |
| 1. El texto narrativo | 2 |
| 1. El texto descriptivo | 2 |
| 1. El texto dramático | 2 |
| 1. El texto lírico | 2 |
| 1. La literatura digital | 2 |
| 1. La argumentación: concepto y estructura | 2 |
| Bibliografie | | | |
| \*\*\* Real Academia Española - Libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica, 2018  ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Myriam, ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Ángeles, *ESCRITURA B2. Fórmulas y formas de la expresión escrita*, Madrid, Anaya Ele, 2003  ARTUÑEDO GUILLÉN, Belén, GONZÁLEZ SÁINZ, Mª Teresa, *Taller de Escritura*. Cuaderno de actividades (niveles intermedio y avanzado), Edinumen, Madrid, 2000  GIOVANNINI, A. et al., *Profesor en acción* 3, Colección Investigación Didáctica, Edelsa, Madrid, 2000  KATTÁN-IBARRA, Juan, HOWKINS, Angela, *Spanish Grammar in Context*, Routledge, New York, 2014  LAPESA, Rafael, *Introducción a los estudios literarios*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1998  LÁZARO CARRETER, Fernando, CORREA CALDERÓN, Evaristo, *Cómo se comenta un texto literario*, Publicaciones Cultural, 1994  MORAL, Rafael del, *Retórica. Introducción a las artes literarias*, Madrid: Editorial Verbum, 2014  MUÑOZ, Mariano, *Pláticas Familiares y Composición*, M. Colcol y Cia, Manila, Filipinas, 1995  PÁEZ, Enrique, *Escribir: Manual de Técnicas Narrativas*, Madrid: EDICIONES SM, 2005  PELLICER PALACÍN, Mariarosa, *Luciérnagas. El libro de la clase de español*, Editorial VIS-A-VIA, Barcelona, 2002  PINILLA GÓMEZ, Raquel.; ACQUARONI, Rosana. *El español por destrezas: ¡Bien dicho!*, Madrid: SGEL, 2007  ROMEU, Juan, *Lo que el español esconde*, Larousse Editorial, Barcelona, 2017  SACKS DaSILVA, Zenia, *Beginning Spanish*. *A Concept Approach*, Harper & Row Publishers, New York, 1973  SÁNCHEZ LOBATO, Jesús (coord.), *Saber escribir*, Madrid: Santillana Ediciones Generales, 2006 | | | |
| Bibliografie minimală | | | |
| LAPESA, Rafael, *Introducción a los estudios literarios*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1998  LÁZARO CARRETER, F., CORREA CALDERÓN, E., *Cómo se comenta un texto literario*, Publicaciones Cultural, 1994  PÁEZ, Enrique, *Escribir: Manual de Técnicas Narrativas*, Madrid: EDICIONES SM, 2005  ROMEU, Juan, *Lo que el español esconde*, Larousse Editorial, Barcelona, 2017 | | | |

| **Seminar** | Nr. ore | Metode de predare | Observaţii |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Seminario introductorio. La creatividad, la destreza expresiva y el ingenio. La connotación. Recursos retóricos y de creación literaria | 2 | Activități aplicative (exerciții de redactare şi creaţie literară, analiză hermeneutică, stilistică, discursivă etc.) | Activitățile vor fi susţinute cu ajutorul suporturilor grafice: fotocopii texte şi exerciţii. |
| 1. La importancia de los títulos en los textos literarios. Ejercicios de comprensión textual y creación literaria | 2 |
| 1. El texto narrativo. Creación de cuentos y fragmentos de diario a partir de diversos estímulos (historias escritas en conjunto, cuentos a partir de una imagen, de frases aleatorias, datos y dados, inicio o final dado, cambio de sexo en la voz narrativa de un texto dado etc.) | 2 |
| 1. El texto descriptivo. Ejercicios de creatividad literaria a partir de diversos estímulos proporcionados | 2 |
| 1. El texto lírico. Ejercicios de creación literaria (acrósticos, *continuum* anafórico etcétera) | 2 |
| 1. El texto dramático. Ejercicios de expresión y creación literaria | 2 |
| 1. El texto epistolar. Cartas a personajes literarios famosos | 2 |
| **Bibliografie** | | | |
| ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Myriam, ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Ángeles., *ESCRITURA B2. Fórmulas y formas de la expresión escrita*, Madrid, Anaya Ele, 2003  AVENDAÑO, Fernando; Perrone, Adriana, *La didáctica del texto. Comprender y producir textos en el aula*, Homo Sapiens Ediciones, Rosario/ Santa Fé, 2012.  FRANK, Christine; RINVOLUCRI, Mario; MARTÍNEZ GILA, Pablo, *Escritura creativa - Actividades para producir textos significativos en ELE*, Madrid: SGEL, 2012.  LAPESA, Rafael, *Introducción a los estudios literarios*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1998  LÁZARO CARRETER, Fernando, CORREA CALDERÓN, Evaristo, *Cómo se comenta un texto literario*, Publicaciones Cultural, 1994  MORAL, Rafael del, *Retórica. Introducción a las artes literarias*, Madrid: Editorial Verbum, 2014  ORTEGA, Esperanza, *El baúl volador: un taller de literatura en el Bachillerato,* Castilla y León: Junta de Castilla y Leon, Consejería de Educación y Cultura, 1986  PÁEZ, Enrique, *Escribir: Manual de Técnicas Narrativas*, Madrid: EDICIONES SM, 2005  PELLICER PALACÍN, Mariarosa, *Luciérnagas. El libro de la clase de español*, Editorial VIS-A-VIA, Barcelona, 2002  PUCHTA, Herbert; RINVOLUCRI, Mario; FONSECA-MORA, María Carmen*, Inteligencias multiples: en el aula de español como lengua extranjera*, Madrid: SGEL, 2012 | | | |
| **Bibliografie minimală** | | | |
| ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Myriam, ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Ángeles, *ESCRITURA B2. Fórmulas y formas de la expresión escrita*, Madrid, Anaya Ele, 2003  FRANK, Christine; RINVOLUCRI, Mario; MARTÍNEZ GILA, Pablo, *Escritura creativa - Actividades para producir textos significativos en ELE*, Madrid: SGEL, 2012.  LAPESA, Rafael, *Introducción a los estudios literarios*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1998  LÁZARO CARRETER, Fernando, CORREA CALDERÓN, Evaristo, *Cómo se comenta un texto literario*, Publicaciones Cultural, 1994  MORAL, Rafael del, *Retórica. Introducción a las artes literarias*, Madrid: Editorial Verbum, 2014  PÁEZ, Enrique, *Escribir: Manual de Técnicas Narrativas*, Madrid: EDICIONES SM, 2005  PELLICER PALACÍN, Mariarosa, *Luciérnagas. El libro de la clase de español*, Editorial VIS-A-VIA, Barcelona, 2002 | | | |

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

| Conţinuturile disciplinei se înscriu în cerințele domeniului *Limbă şi literatură*, asigurînd o serie de competenţe specifice, utile atît în formarea studenţilor ca specialişti filologi, cît şi pe piaţa muncii. Ele corespund competenţelor specificate în planurile de învățămînt ale FLSC (şi, implicit, în RNCIS), fiind în concordanţă cu ceea ce se predă în alte centre universitare din ţară şi din străinătate.. |
| --- |

1. **Evaluare**

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
| --- | --- | --- | --- |
| Curs | Cunoaşterea noţiunilor teoretice referitoare la tipurile de discurs, la stilurile funcţionale ale limbii (CT1);  Analizarea unor fragmente din opere literare aparţinând unor genuri sau epoci diferite/ din diferite stiluri funcționle (CP6). | Examen scris pe baza tematicii cursurilor şi seminariilor  **Probă mixtă** Analizarea răspunsurilor la examenul scris | 50.00% |
| Seminar | Corelarea noţiunilor teoretice referitoare la tipurile de discurs şi trăsăturile stilurilor funcţionale ale limbii cu fragmentele de text furnizate. | **Evaluare pe parcurs**   * Analiza activității de seminar; * Verificarea temelor și a tuturor sarcinilor de lucru din timpul seminarelor. | 50.00% |
| Standard minim de performanţă | | | |
| * **10.1. Standarde minime de performanță evaluare la curs**: însuşirea principalelor noţiuni, idei, teorii; cunoaşterea problemelor de bază din domeniu; * **10.2. Standarde minime performanță evaluare la activitatea aplicativă:** abilităţi, cunoştinţe certe şi profund argumentate; exemple analizate, comentate; mod personal de abordare şi interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate. | | | |

| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului activităţii aplicative |
| --- | --- | --- |
| 17.09.2023 |  |  |

| Data avizării | Semnătura responsabilului de program |
| --- | --- |
| 20.09.2023 |  |

| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
| --- | --- |
| 22.09.2023 |  |

| Data aprobării în Consiliul academic | Semnătura decanului |
| --- | --- |
| 22.09.2023 |  |