

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

| | |
|-----------------------------------|--|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava |
| Facultatea | Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării |
| Departamentul | Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării |
| Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| Ciclul de studii | Licență |
| Programul de studii | Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și Literatura engleză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|------------------------------------|---|-----------|---|-------------------|----|
| Denumirea disciplinei | SCRIERE CREATIVĂ (S) | | | | |
| Titularul activităților de curs | Lector univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN | | | | |
| Titularul activităților aplicative | Asist. univ. dr. Lavinia IENCEANU | | | | |
| Anul de studiu | II | Semestrul | 4 | Tipul de evaluare | C |
| Regimul disciplinei | Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară | | | | DS |
| | Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă | | | | DO |

1. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|--|----|------|----|---------|----|--------------------------------|---|---------|---|
| I a) Număr de ore pe săptămână | 2 | Curs | 1 | Seminar | 1 | Laborator/ Lucrări practice | - | Proiect | - |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 28 | Curs | 14 | Seminar | 14 | Laborator/ Lucrări practice | - | Proiect | - |

| | |
|--|-----|
| II Distribuția fondului de timp pe semestru: | ore |
| II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 20 |
| II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 12 |
| II c) Pregătire seminarii/laboratoare/ lucrări practice, teme, referate, portofolii și eseuri | 13 |
| II d) Tutoriat | |
| III Examinări | 2 |
| IV Alte activități: | |

| | |
|--|----|
| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 45 |
| Total ore pe semestru (I+II+III+IV) | 75 |
| Numărul de credite | 3 |

2. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------|---|
| Curriculum | - |
| Competențe | - |

3. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------------------|--------------------------------|
| Desfășurare a cursului | - Sală de curs dotată cu tablă |
|------------------------|--------------------------------|

4. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>CP 1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate;</p> <p>CP 2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate;</p> <p>CP 4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare;</p> <p>CP 6: Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din culturile de referință.</p> |
| Competențe transversale | <p>CT 1: Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională;</p> <p>CT 2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p> |

5. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea tehnicilor de elaborare a unui text dintr-un domeniu specific. • Cunoașterea și utilizarea corectă a resurselor pentru producția de texte în scopuri precise. • Cunoașterea procedeele de corectare și editare a textelor. |
| Obiective specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Deprinderea de a elabora diverse tipuri de texte. Capacitatea de a analiza particularitățile acestor tipuri de discurs pentru a le produce sau reformula în mod corespunzător. Stimularea cunoașterii structurilor fixe și a particularităților anumitor tipuri de texte. Producerea și editarea de texte din domenii specifice. |

6. Conținuturi

| Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|--|--|
| 1. Tipos de texto. Recursos de creación | 2 | Expunere frontală, problematizare cu participare interactivă | Prelegerile vor fi susținute cu ajutorul suporturilor grafice: fotocopii, prezentări ppt |
| 2. El texto narrativo | 2 | | |
| 3. El texto descriptivo | 2 | | |
| 4. El texto dramático | 2 | | |
| 5. El texto lírico | 2 | | |
| 6. La literatura digital | 2 | | |
| 7. La argumentación: concepto y estructura | 2 | | |
| Bibliografie | | | |
| *** Real Academia Española - Libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica, 2018 ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Myriam, ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Ángeles, <i>ESCRITURA B2. Fórmulas y formas de la expresión escrita</i> , Madrid, Anaya Ele, 2003 ARTUÑEDO GUILLÉN, Belén, GONZÁLEZ SÁINZ, M ^a Teresa, <i>Taller de Escritura</i> . Cuaderno de actividades (niveles intermedio y avanzado), Edinumen, Madrid, 2000 GIOVANNINI, A. et al., <i>Profesor en acción 3</i> , Colección Investigación Didáctica, Edelsa, Madrid, 2000 KATTÁN-IBARRA, Juan, HOWKINS, Angela, <i>Spanish Grammar in Context</i> , Routledge, New York, 2014 LAPESA, Rafael, <i>Introducción a los estudios literarios</i> , Ediciones Cátedra, Madrid, 1998 LÁZARO CARRETER, Fernando, CORREA CALDERÓN, Evaristo, <i>Cómo se comenta un texto literario</i> , Publicaciones Cultural, 1994 MORAL, Rafael del, <i>Retórica. Introducción a las artes literarias</i> , Madrid: Editorial Verbum, 2014 MUÑOZ, Mariano, <i>Pláticas Familiares y Composición</i> , M. Colcol y Cia, Manila, Filipinas, 1995 PÁEZ, Enrique, <i>Escribir: Manual de Técnicas Narrativas</i> , Madrid: EDICIONES SM, 2005 PELLICER PALACÍN, Mariarosa, <i>Luciérnagas. El libro de la clase de español</i> , Editorial VIS-A-VIA, Barcelona, 2002 PINILLA GÓMEZ, Raquel.; ACQUARONI, Rosana. <i>El español por destrezas: ¡Bien dicho!</i> , Madrid: SGEL, 2007 ROMEU, Juan, <i>Lo que el español esconde</i> , Larousse Editorial, Barcelona, 2017 SACKS DaSILVA, Zenia, <i>Beginning Spanish. A Concept Approach</i> , Harper & Row Publishers, New York, 1973 SÁNCHEZ LOBATO, Jesús (coord.), <i>Saber escribir</i> , Madrid: Santillana Ediciones Generales, 2006 | | | |
| Bibliografie minimală | | | |
| LAPESA, Rafael, <i>Introducción a los estudios literarios</i> , Ediciones Cátedra, Madrid, 1998 LÁZARO CARRETER, F., CORREA CALDERÓN, E., <i>Cómo se comenta un texto literario</i> , Publicaciones Cultural, 1994 PÁEZ, Enrique, <i>Escribir: Manual de Técnicas Narrativas</i> , Madrid: EDICIONES SM, 2005 ROMEU, Juan, <i>Lo que el español esconde</i> , Larousse Editorial, Barcelona, 2017 | | | |

| Seminar | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|---|---|
| 1. Seminario introductorio. La creatividad, la destreza expresiva y el ingenio. La connotación. Recursos retóricos y de creación literaria | 2 | Activități aplicative (exerciții de redactare și creație literară, analiză hermeneutică, stilistică, discursivă etc.) | Activitățile vor fi susținute cu ajutorul suporturilor grafice: fotocopii texte și exerciții. |
| 2. La importancia de los títulos en los textos literarios. Ejercicios de comprensión textual y creación literaria | 2 | | |
| 3. El texto narrativo. Creación de cuentos y fragmentos de diario a partir de diversos estímulos (historias escritas en conjunto, cuentos a partir de una imagen, de frases aleatorias, datos y dados, inicio o final dado, cambio de sexo en la voz narrativa de un texto dado etc.) | 2 | | |
| 4. El texto descriptivo. Ejercicios de creatividad literaria a partir de diversos estímulos proporcionados | 2 | | |
| 5. El texto lírico. Ejercicios de creación literaria (acrósticos, <i>continuum</i> anafórico etcétera) | 2 | | |
| 6. El texto dramático. Ejercicios de expresión y creación literaria | 2 | | |
| 7. El texto epistolar. Cartas a personajes literarios famosos | 2 | | |

Bibliografie

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Myriam, ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Ángeles., *ESCRITURA B2. Fórmulas y formas de la expresión escrita*, Madrid, Anaya Ele, 2003
 AVENDAÑO, Fernando; Perrone, Adriana, *La didáctica del texto. Comprender y producir textos en el aula*, Homo Sapiens Ediciones, Rosario/ Santa Fé, 2012.
 FRANK, Christine; RINVOLUCRI, Mario; MARTÍNEZ GILA, Pablo, *Escritura creativa - Actividades para producir textos significativos en ELE*, Madrid: SGEL, 2012.
 LAPESA, Rafael, *Introducción a los estudios literarios*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1998
 LÁZARO CARRETER, Fernando, CORREA CALDERÓN, Evaristo, *Cómo se comenta un texto literario*, Publicaciones Cultural, 1994
 MORAL, Rafael del, *Retórica. Introducción a las artes literarias*, Madrid: Editorial Verbum, 2014
 ORTEGA, Esperanza, *El baúl volador: un taller de literatura en el Bachillerato*, Castilla y León: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1986
 PÁEZ, Enrique, *Escribir: Manual de Técnicas Narrativas*, Madrid: EDICIONES SM, 2005
 PELLICER PALACÍN, Mariarosa, *Luciérnagas. El libro de la clase de español*, Editorial VIS-A-VIA, Barcelona, 2002
 PUCHTA, Herbert; RINVOLUCRI, Mario; FONSECA-MORA, María Carmen, *Inteligencias múltiples: en el aula de español como lengua extranjera*, Madrid: SGEL, 2012

Bibliografie minimală

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Myriam, ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Ángeles, *ESCRITURA B2. Fórmulas y formas de la expresión escrita*, Madrid, Anaya Ele, 2003
 FRANK, Christine; RINVOLUCRI, Mario; MARTÍNEZ GILA, Pablo, *Escritura creativa - Actividades para producir textos significativos en ELE*, Madrid: SGEL, 2012.
 LAPESA, Rafael, *Introducción a los estudios literarios*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1998
 LÁZARO CARRETER, Fernando, CORREA CALDERÓN, Evaristo, *Cómo se comenta un texto literario*, Publicaciones Cultural, 1994
 MORAL, Rafael del, *Retórica. Introducción a las artes literarias*, Madrid: Editorial Verbum, 2014
 PÁEZ, Enrique, *Escribir: Manual de Técnicas Narrativas*, Madrid: EDICIONES SM, 2005
 PELLICER PALACÍN, Mariarosa, *Luciérnagas. El libro de la clase de español*, Editorial VIS-A-VIA, Barcelona, 2002

7. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei se înscriu în cerințele domeniului *Limbă și literatură*, asigurând o serie de competențe specifice, utile atât în formarea studenților ca specialiști filologi, cât și pe piața muncii. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățămînt ale FLSC (și, implicit, în RNCIS), fiind în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate..

8. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|----------------|--|---|-------------------------|
| Curs | Cunoașterea noțiunilor teoretice referitoare la tipurile de discurs, la stilurile funcționale ale limbii (CT1); Analizarea unor fragmente din opere literare aparținând unor genuri sau epoci diferite/ din diferite stiluri funcționale (CP6). | Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor Probă mixtă Analizarea răspunsurilor la examenul scris | 50.00% |
| Seminar | Corelarea noțiunilor teoretice referitoare la tipurile de discurs și trăsăturile stilurilor funcționale ale limbii cu fragmentele de text furnizate. | Evaluare pe parcurs <ul style="list-style-type: none"> Analiza activității de seminar; Verificarea temelor și a tuturor sarcinilor de lucru din timpul seminarelor. | 50.00% |

Standard minim de performanță

- **10.1. Standarde minime de performanță evaluare la curs:** însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu;
- **10.2. Standarde minime performanță evaluare la activitatea aplicativă:** abilități, cunoștințe certe și profund argumentate; exemple analizate, comentate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.

| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului activității aplicative |
|------------------|-------------------------------|--|
| 24.09.2024 | | |

| Data avizării | Semnătura responsabilului de program |
|---------------|--------------------------------------|
| 25.09.2024 | |

| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
|------------------------------|---------------------------------------|
| 25.09.2024 | |

| Data aprobării în Consiliul academic | Semnătura decanului |
|--------------------------------------|---------------------|
| 25.09.2024 | |