**R 40 Anexa 1**

**FIŞA DISCIPLINEI**

**(licență)**

1. **Date despre program**

| Instituţia de învăţământ superior | **Universitatea „Ştefan cel Mare” din Suceava** |
| --- | --- |
| Facultatea | **Facultatea de Litere şi Ştiinţe ale Comunicării** |
| Departamentul | **Departamentul de Limba şi Literatura Română şi Ştiinţele Comunicării** |
| Domeniul de studii | **Limbă şi literatură** |
| Ciclul de studii | **Licenţă** |
| Programul de studii | **Limba şi literatura română – O limbă şi literatură modernă (Limba şi literatura spaniolă)**  **Limba şi literatura franceză – O limbă şi literatură modernă (Limba şi literatura spaniolă)**  **Limba şi Literatura engleză – O limbă şi literatură modernă (Limba şi literatura spaniolă)** |

1. **Date despre disciplină**

| Denumirea disciplinei | | | **LITERATURĂ HISPANOAMERICANĂ (S)** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Titularul activităţilor de curs | | | | | Lector univ. dr. Alina-Viorela PRELIPCEAN | | | | |
| Titularul activităţilor aplicative | | | | | Asist. univ. dr. Lavinia IENCEANU | | | | |
| Anul de studiu | III | | | Semestrul | | 6 | Tipul de evaluare | C | |
| Regimul disciplinei | | Categoria formativă a disciplinei  DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară | | | | | | | DS |
| Categoria de opţionalitate a disciplinei:  DI - impusă, DO - opţională, DF - facultativă | | | | | | | DO |

1. **Timpul total estimat** (ore alocate activităţilor didactice)

| I a) Număr de ore pe săptămână | 3 | Curs | 1 | Seminar | 2 | Laborator/ Lucrări practice | - | Proiect | - |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învăţământ | 36 | Curs | 12 | Seminar | 24 | Laborator/ Lucrări practice | - | Proiect | - |

| II Distribuţia fondului de timp pe semestru: | Ore |
| --- | --- |
| II a)Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | 20 |
| II b)Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | 7 |
| II c)Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | 10 |
| II d)Tutoriat |  |
| III Examinări | 2 |
| IV Alte activităţi: |  |

| Total ore studiu individual II (a+b+c+d) | 37 |
| --- | --- |
| Total ore pe semestru (I+II+III+IV) | 75 |
| Numărul de credite | 3 |

1. **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

| Curriculum | - |
| --- | --- |
| Competenţe | - |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

| Desfăşurare a cursului | | Sală de curs dotată cu tablă |
| --- | --- | --- |
| Desfăşurare aplicaţii | Seminar | * Sală de seminar dotată cu tablă şi de preferinţă cu laptop şi videoproiector |

1. **Competenţe specifice acumulate**

| Competenţe profesionale | CP 1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate  CP 2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate  CP 4: Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar şi a culturii populare  CP 6: Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradiţiilor literare din culturile de referinţă |
| --- | --- |
| Competenţe transversale | CT 1: Utilizarea componentelor domeniului *Limbă și literatură* în deplină concordanță cu etica profesională  CT 2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

| Obiectivul general al disciplinei | * Însuşirea noţiunilor de bază şi a conceptelor operaţionale ale istoriei literaturii hispano-americane. * Formarea capacităţilor necesare pentru traducerea, înţelegerea şi interpretarea textelor literare hispano-americane. * Dezvoltarea competenţelor de lectură critică, analiză literară şi interculturală a imaginarului poetic. * Acest curs completează şi complementează conţinuturile cursului obligatoriu de Literatură spaniolă peninsulară a secolelor XIX-XX, oferind studenţilor şansa de a se familiariza cu operele autorilor hispanoamericani consacraţi, mai precis cu operele precursorilor şi ale principalilor reprezentanţi ai Boom-ului şi Postboom-ului literar latino-american (Delmira Agustini, Juan Rulfo, Rómulo Gallegos, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Isabel Allende, Héctor Abad Faciolince, Ángeles Mastretta, Gioconda Belli etc.). Mai mult decât atât, acest curs le furnizează studenţilor instrumentele de hermeneutică literară şi de analiză a culturii şi mentalităţilor prin explorarea unei literaturi puternic ancorate în contextul istoric şi socio-politic al epocilor studiate, exploatând raportul dintre literatură şi contextul scrierii şi publicării ei, dar şi raportul complex dintre realitatea culturală şi ficţiune. Componenta practică asigurată de seminar, prin accesul la text pe care îl mijloceşte, le va permite studenţilor să pătrundă în miezul unei lumi culturale şi artistice singulare, prin tipul de sensibilitate specifică şi prin formele expresive pe care aceasta le îmbracă. |
| --- | --- |
| Obiective specifice | La încheierea cursului, studenții trebuie să fie capabili să:   * O1 (CP2+CP4) Cunoaşterea creaţiei literare a principalilor scriitori hispanoamericani. cunoaşterea operelor, a biografiei dedicate autorilor reprezentativi ai literaturii hispano-americane, cu un accent deosebit pe scriitorii Boom-ului latinoamerican (1960-1970). * O2 (CP2+CP4) Să traducă și să-și consolideze deprinderile de analizare a textului literar, şi a imaginarului poetic al acestuia având la bază texte fundamentale ale literaturii hispano-americane; * O3 (CT1+CT2) Să-și dezvolte spiritul critic și spiritul de echipă prin comunicarea interpersonală.   - valorificarea creativă a propriului potenţial în activităţile ştiinţifice. |

1. **Conţinuturi**

| **Curs** | Nr. ore | Metode de predare | Observaţii |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Curs introductiv. Europa vs. Latino-America vs. Hispano-America. Baze, trăsături, precursori şi principali reprezentanţi ai Boom-ului latinoamerican | 1 | Expunere frontală, problematizare cu participare interactivă Activităţi individuale, activităţi în perechi | Prelegerile vor fi susţinute cu ajutorul suporturilor grafice: fotocopii texte şi exerciţii. |
| 1. Viaţa şi opera lui Gabriel García Márquez | 4 |
| 1. Viaţa şi opera lui Julio Cortázar | 2 |
| 1. Viaţa şi opera lui Jorge Luis Borges | 2 |
| 1. Viaţa şi opera lui Mario Vargas Llosa | 2 |

| **Bibliografie** |
| --- |

| 1. Abelardo Ramos, Jorge, *Historia de la Nación Latinoamericana*, Ediciones Continente, Buenos Aires, 2000 2. Cabrales, José Manuel; Hernández, Guillermo, *Literatura española y latinoamericana 2*, Del romanticismo a la actualidad, Sgel, Madrid, 2015 3. Calero Heras, José; Quiñonero Hernández, José,  *Literatura hispanoamericana*, Editorial Octaedro, Madrid, 2010 4. Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, Siglo XXI, Madrid, 2003 5. Georgescu, Paul Alexandru, *Literatură hispano-americană în lumină sistemică*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1979 6. Georgescu, Ruxandra Maria, *Antologia criticii literare hispano-americane*, Editura Univers, Bucureşti, 1986 7. Grigore, Rodica, *Realismul magic în proza latino-americană a secolului XX: (re)configurări formale şi de conţinut: Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez*, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2015 8. Larraín, Jorge, «La identidad latinoamericana. Teoría e historia», en *Estudios Públicos. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, nº. 55/1994, Santiago de Chile, <https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Identidad%20latinoamericana.pdf> 9. Larraín, Jorge, «Posmodernidad e identidad latinoamericana», en *Escritos. Revista del Centro de CIENCIAS DEL LENGUAJE*, nºs. 13-14, enero-diciembre/1996, pp. 45-74, <https://www.portalcolegiosantalucia.com/Administrador/documentos/posmodernismo%20y%20latinoamerica%2010.pdf> 10. Morales Padrón, Francisco, *America în romanele ei: studiu de istorie literară şi sociologie, Esdra Alhasid* (trad.), Editura Minerva, Bucureşti, 1994, 11. Migniolo, Walter, *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*, Silvia Jawerbaum, Julieta Barba (trad.), Editorial Gedisa, Barcelona, 2007, <https://es.scribd.com/doc/130753026/1-Walter-Migniolo-La-Idea-de-America-Latina-La-Herida-Colonial-y-La-Opcion-Decolonial> 12. Montaner, Carlos Alberto, *Las raíces torcidas de América Latina,* Plaza & Janés Editores, Madrid, 2001 13. Moura, Jean Marc, *La Imagología Literaria*, Javier Eduardo Otero Peña (trad.), Programa de Pasantías de la Escuela de Idiomas Modernos, 2007, <https://es.scribd.com/document/375247571/La-Imagologia-Literaria-Jean-Marc-Moura> 14. Oviedo, José Miguel, *Historia de La Literatura Hispanoamericana 2: Del romanticismo al modernismo*, Alianza Editorial, Madrid, 2012 15. Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana 3: Postmodernismo, vanguardia, regionalismo*, Alianza Editorial, Madrid, 2001 16. Oviedo, José Miguel, *Historia de la Literatura Hispanoamericana 4: De Borges al presente*, Alianza Editorial, Madrid, 2012 17. Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad*, Fondo de la cultura económica de España, Madrid, 1992 18. Păcurariu Francisc, *Introducere în literatura Americii Latine*, Editura Univers, Bucureşti, 1965 19. Păcurariu Francisc, *Scriitori latino-americani*, Editura pentru Literatură, Bucureşti, 1966 20. Păcurariu Francisc, *Profiluri hispano-americane contemporane*, Editura pentru Literatură Universală, Bucureşti, 1968 21. Păcurariu, Francisc, *Individualitatea literaturii latino-americane*, Univers, București, 1975 22. Pedraza Jiménez, F. B., Rodríguez Cáceres, M., *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, EDAF, Madrid, 2000 23. Prelipcean, Alina-Viorela, *Gabriel García Márquez e Isabel Allende. Un viaje por el mundo de habla hispana*, în volum colectiv *Langue(s), Identité(s) et Diversité Culturelle/ Lengua(s), Identidad(es) y Diversidad Cultural/ Language(s), Identity(ies) and Cultural Diversity*, aprilie 2017, Université Hassan II Casablanca, Maroc, pp. 167-182 [ISBN: 978-9954-667-76-7] 24. Quintela di Maggio, Silvia Mabel, «¿Descubrimiento o encubrimiento de América?», en *Revista Ariel*, nº. 6, noviembrie/2010, pp. 28-30, <https://arielenlinea.files.wordpress.com/2010/11/04_descubrimiento.pdf> 25. Rama, Ángel (ed.), *Más allá del boom: Literatura y mercado*, Folios Ediciones, Buenos Aires, 1984 26. Romero, José Luis, *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, Universidad de Antioquia, Medellín, 1999 27. Sandoval Forero, Eduardo Andrés (coord.), *Discusiones, problemáticas y sentipensar latinoamericano. vol. I: Pensamiento Crítico Latinoamericano*, Arkho Ediciones, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2018, <http://www.arkhoediciones.com/home/producto/discusiones-problematicas-y-sentipensar-latinoamericano/> 28. Sârbu, Viorel, *Revoluţia hispano-americană*, Editura Ştiințifică, Bucureşti, 1970 29. Todorov, Tzvetan, *La Conquista de América. El problema del otro*, Flora Botton Burlá (trad.), Siglo XXI, México, 2010. 30. Todorov Tzvetan, *Literatura y significación*, Gonzalo Suárez Gómez (trad.), Editorial Planeta, Barcelona, 1971 31. Vergara Estévez, Jorge; Vergara del Solar, Jorge, «Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana. Una reflexión sociológica», en *Revista de Ciencias Sociales* (Cl), Universidad Arturo Prat, Tarapacá (Chile), nº. 12/2002, pp. 77-92, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70801206> 32. Vergara Estévez, Jorge; Vergara del Solar, Jorge, «Cultura y mestizaje en América Latina. Una crítica a la tesis de la identidad cultural mestiza», en *Boletín de Filosofía*, nº. 11/2001, Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, Santiago, <https://vbaeza.files.wordpress.com/2007/07/cultura-y-mestizaje-en-america-latina.pdf> 33. Vergara Estévez, Jorge; Vergara del Solar, Jorge, «Elementos para una teoría crítica de las identidades culturales en América Latina», en *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 15º año, nº. 51, octubre-diciembre, 2010. 34. Zea, Leopoldo, *Discurso desde la marginación y la barbarie*, Editorial Anthropos, Barcelona, 1988 |
| --- |
| **Bibliografie minimală** |
| 1. Abelardo Ramos, Jorge, *Historia de la Nación Latinoamericana*, Ediciones Continente, Buenos Aires, 2000. 2. Cabrales, José Manuel; Hernández, Guillermo, *Literatura española y latinoamericana 2*, Del romanticismo a la actualidad, SGEL, Madrid, 2015. 3. Calero Heras, José; Quiñonero Hernández, José,  *Literatura hispanoamericana*, Editorial Octaedro, Madrid, 2010. 4. Păcurariu, Francisc, *Individualitatea literaturii latino-americane*I, Univers, București, 1975. 5. Oviedo, José Miguel, *Historia de la Literatura Hispanoamericana 4: De Borges al presente*, Alianza Editorial, Madrid, 2012 |

| **Seminar** | Nr. ore | Metode de predare | Observaţii |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Seminar introductiv. Prezentarea tematicii şi a bibliografiei.   Noțiuni şi concepte operaţionale: Spania, Bătrânul Continent vs. Hispano-America şi Noua Lume. Conflictul cultural. Descoperire și “acoperire”. Cucerire și recucerire. Cuceritori și cuceriți. Identitate-alteritate, civilizație-barbarie, psihologia minorității, complex de inferioritate↔superioritate, alienare, dezrădăcinare, teoria „rădăcinilor (ră)sucite/strâmbate”, hibridare și metisaj, adoptare şi adaptare, realism magic | 2 | Expunere frontală, problematizare cu participare interactivă Activităţi individuale, analiză de text, activităţi în perechi | Prelegerile vor fi susţinute cu ajutorul suporturilor grafice: fotocopii texte şi exerciţii. |
| 1. Gabriel García Márquez, *El rastro de tu sangre en la nieve* (fragm.) | 2 |
| 1. Gabriel García Márquez, *Muerte constante más allá del amor* (fragm.) | 2 |
| 1. Gabriel García Márquez*, Discurso de aceptación del Premio Nobel* (1928); *La historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada* (fragm.) | 2 |
| 1. Isabel Allende, *Dos palabras* (fragm.) | 2 |
| 1. Mario Vargas Llosa, *Cartas a un joven novelista* (fragm.) | 2 |
| 1. Julio Cortázar, *Final del juego* (fragm.) | 2 |
| 1. Jorge Luis Borges, *La casa de Asterión* (fragm.) (fragm.) | 2 |
| 1. Delmira Agustini, *Poemas* (fragm.); Gioconda Belli, *Poemas* (fragm.) | 2 |
| 1. Pablo Neruda, *Poemas* (fragm.) | 2 |
| 1. Ángeles Mastretta, *Mujeres de ojos grandes* (fragm.) | 2 |
| 1. Héctor Abad Faciolince, Miscelánea (fragm.) | 2 |  |  |
| **Bibliografie (pe lângă romanele de analizat, citite în oricare dintre ediții)**   1. Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, Siglo XXI, Madrid, 2003 2. Gutiérrez, León Guillermo, *Literatura mexicana del siglo XX. Estudios y apuntes* , Juan Pablos Editor, UAEM, 2016 3. Ienceanu, Lavinia, *Metamorfoze şi anamorfoze arhetipale în Asuntos de un hidalgo disoluto*, Editura Universităţii „Ştefan cel Mare” din Suceava, Suceava, 2023, 524 p. [ISBN: 978-973-666-784-8]. 4. Ienceanu, Lavinia, „Asuntos de un hidalgo disoluto de Héctor Abad Faciolince, şi obârşiile neoclasicismului postmodernist columbian”, în Meridian critic, nr. 1/ 2023, Editura Universităţii „Ştefan cel Mare” din Suceava, pp. 195-206 [ISSN 2734 – 7419] 5. Ienceanu, Lavinia, „Eroicitate discretă sau discreţie eroică? Avataruri eroice în *Eroul discret* al lui Mario Vargas Llosa”, în *ACTA IASSYENSIA COMPARATIONIS*, nr. 15, 1/2015, pp. 169-178 [ISSN 2285-3871] 6. Ienceanu, Lavinia, „Catalina Guzmán de Ascencio o el conflicto de lealtades: entre el machismo, el malinchismo y el feminismo”,în *Concordia Discors vs. Discordia Concors. International Journal of Researches into Comparative Literature, Contrastive Linguistics, Cross-Cultural and Translation Strategies*, nr. 5/2013, Ștefan cel Mare University Press, Suceava, pp. 43-82 [ISSN 2065-4057] 7. Ienceanu, Lavinia, „Don Quijote en el Nuevo Mundo. Las picardías, candideces y quijotadas de un hidalgo disoluto”,în *ACTA IASSYENSIA COMPARATIONIS*, Número especial: *400   AÑOS   CON   SHAKESPEARE   Y   CERVANTES*/2017, pp.   121-128,  Universitatea   „Alexandru   Ioan   Cuza”   din   Iași [ISSN   (online):   2285   –   3871] 8. Ienceanu, Lavinia, „El Viejo Mundo vs. el Nuevo Mundo. Avatares picarescos y candidianos en *Asuntos de un hidalgo disoluto*”, în *Concordia Discors vs. Discordia Concors. International Journal of Researches into Comparative Literature, Contrastive Linguistics, Cross-Cultural and Translation Strategies*, nr. 10/2018, Ștefan cel Mare University Press, Suceava, pp. 97-133 [ISSN 2065-4057] 9. Ienceanu, Lavinia, „Ipostaze picarești și candidiene în *Asuntos de un hidalgo disoluto*”,în *Language, Culture and Change X: Cultural Heritage in a Global Perspective*, Luminiţa Andrei Cocârţă *et al.* (ed.), Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza”, Iaşi, 2019, pp. 119-136 [ISBN: 975-506-714-937-3] 10. Ienceanu, Lavinia, „Conduita suicidară sau puntea spre înrobitoarea dezrobire în *Asuntos de un hidalgo disoluto* de Héctor Abad Faciolince”, *în Concordia Discors vs. Discordia Concors. International Journal of Researches into Comparative Literature, Contrastive Linguistics, Cross-Cultural and Translation Strategies*, nr. 19/2023, Ștefan cel Mare University Press, Suceava, pp. 12-105 [ISSN 2065-4057] 11. Ienceanu, Lavinia, „Cartografii psihologico-literare în *Asuntos de un hidalgo disoluto*. Schimburi interculturale”, în *Language, Culture and Change XI: Intercultural Communication: Intercultural Communication: Research, Theory and Practice*, Luminiţa Andrei Cocârţă *et al.* (ed.), Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza”, n1/2020, Iaşi, 2020, pp. 121-132 [ISBN: 978-606-714-596-0] 12. Ienceanu, Lavinia, „Cara y cruz de la moneda literaria uruguaya. Lo apolíneo y lo dionisíaco en la poesía de Delmira Agustini”, în *Actas del Coloquio Internacional ASIR2021: Convergencias y divergencias en el espacio iberoamericano*, Iberoamericana Vervuert, Madrid, 2023, pp. 89-108 13. Larraín, Jorge, «La identidad latinoamericana. Teoría e historia», en *Estudios Públicos. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, nº. 55/1994, Santiago de Chile, <https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Identidad%20latinoamericana.pdf> 14. Larraín, Jorge, «Posmodernidad e identidad latinoamericana», en *Escritos. Revista del Centro de CIENCIAS DEL LENGUAJE*, nºs. 13-14, enero-diciembre/1996, pp. 45-74, <https://www.portalcolegiosantalucia.com/Administrador/documentos/posmodernismo%20y%20latinoamerica%2010.pdf> 15. Migniolo, Walter, *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*, Silvia Jawerbaum, Julieta Barba (trad.), Editorial Gedisa, Barcelona, 2007, <https://es.scribd.com/doc/130753026/1-Walter-Migniolo-La-Idea-de-America-Latina-La-Herida-Colonial-y-La-Opcion-Decolonial> 16. Montaner, Carlos Alberto, *Las raíces torcidas de América Latina,* Plaza & Janés Editores, Madrid, 2001 17. Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad*, Fondo de la cultura económica de España, Madrid, 1992 18. Păcurariu, Francisc, *Individualitatea literaturii latino-americane*I, Univers, București, 1975 19. Quintela di Maggio, Silvia Mabel, «¿Descubrimiento o encubrimiento de América?», en *Revista Ariel*, nº. 6, noviembrie/2010, pp. 28-30, <https://arielenlinea.files.wordpress.com/2010/11/04_descubrimiento.pdf> 20. Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo o Civilización y barbarie en las pampas argentinas*, Librería Hachette y Cia, Paris, 1874 21. Todorov, Tzvetan, *La Conquista de América. El problema del otro*, Flora Botton Burlá (trad.), Siglo XXI, México, 2010. 22. Vergara Estévez, Jorge; Vergara del Solar, Jorge, «Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana. Una reflexión sociológica», en *Revista de Ciencias Sociales* (Cl), Universidad Arturo Prat, Tarapacá (Chile), nº. 12/2002, pp. 77-92, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70801206> 23. Vergara Estévez, Jorge; Vergara del Solar, Jorge, «Cultura y mestizaje en América Latina. Una crítica a la tesis de la identidad cultural mestiza», en *Boletín de Filosofía*, nº. 11/2001, Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, Santiago, <https://vbaeza.files.wordpress.com/2007/07/cultura-y-mestizaje-en-america-latina.pdf> 24. Vergara Estévez, Jorge; Vergara del Solar, Jorge, «Elementos para una teoría crítica de las identidades culturales en América Latina», en *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 15º año, nº. 51, octubre-diciembre, 2010. 25. Zea, Leopoldo, *Discurso desde la marginación y la barbarie*, Editorial Anthropos, Barcelona, 1988 | | | |
| **Bibliografie minimală** | | | |
| 1. Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, Siglo XXI, Madrid, 2003 2. Migniolo, Walter, *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*, Silvia Jawerbaum, Julieta Barba (trad.), Editorial Gedisa, Barcelona, 2007 3. Montaner, Carlos Alberto, *Las raíces torcidas de América Latina,* Plaza & Janés Editores, Madrid, 2001 4. Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad*, Fondo de la cultura económica de España, Madrid, 1992 5. Păcurariu, Francisc, *Individualitatea literaturii latino-americane*I, Univers, București, 1975 6. Quintela di Maggio, Silvia Mabel, «¿Descubrimiento o encubrimiento de América?», en *Revista Ariel*, nº. 6, noviembrie/2010, pp. 28-30, <https://arielenlinea.files.wordpress.com/2010/11/04_descubrimiento.pdf> 7. Todorov, Tzvetan, *La Conquista de América. El problema del otro*, Flora Botton Burlá (trad.), Siglo XXI, México, 2010. 8. Vergara Estévez, Jorge; Vergara del Solar, Jorge, «Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana. Una reflexión sociológica», en *Revista de Ciencias Sociales* (Cl), Universidad Arturo Prat, Tarapacá (Chile), nº. 12/2002, pp. 77-92, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70801206> 9. Vergara Estévez, Jorge; Vergara del Solar, Jorge, «Cultura y mestizaje en América Latina. Una crítica a la tesis de la identidad cultural mestiza», en *Boletín de Filosofía*, nº. 11/2001, Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, Santiago, <https://vbaeza.files.wordpress.com/2007/07/cultura-y-mestizaje-en-america-latina.pdf> | | | |

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

| Conţinuturile disciplinei se înscriu în cerințele domeniului *Limbă şi literatură*, asigurînd o serie de competenţe specifice, utile atît în formarea studenţilor ca specialişti filologi, cît şi pe piaţa muncii. Ele corespund competenţelor specificate în planurile de învățămînt ale FLSC (şi, implicit, în RNCIS), fiind în concordanţă cu ceea ce se predă în alte centre universitare din ţară şi din străinătate |
| --- |

1. **Evaluare**

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
| --- | --- | --- | --- |
| Curs | * Atitudinea pozitivă față de studiul/ analiza/ cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar. (CT1, CT2); * Participarea la examenul scris şi oral (CT1, CT2); * Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoştinţelor, coerenţa logică, fluenţa în exprimare, forţa de argumentare) (CP2) * Criterii specifice disciplinei (gradul de înţelegere de către studenţi a modului în care a evoluat literatura hispano-americană, factorii ce i-au determinat configuraţia şi trăsăturile sale artistice); se va urmări cunoaşterea creaţiei celor mai importanţi autori studiaţi, cu textele propuse (CP2, CP4); * Demonstrarea capacităţii de documentare, prin identificarea şi utilizarea onestă a unor resurse recente. (CT1) | Examen scris pe baza tematicii cursurilor şi seminariilor  **Probă mixtă** Analizarea răspunsurilor/ interacţiunii la examenul scris | **50%** |
|  | | | |
| Seminar | * Atitudinea pozitivă şi participarea activă la seminar (CT1, CT2); * Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoştinţelor, coerenţa logică, fluenţa în exprimare, forţa de argumentare) (CP2) * Criterii specifice disciplinei (gradul de înţelegere de către studenţi a modului în care a literatura hispano-americană, ca şi nivelul cunoştinţelor legate de opera autorilor studiaţi) (CP2, CP4); * Demonstrarea capacităţii de documentare, prin identificarea şi utilizarea onestă a unor resurse recente. (CT1); * Respectarea termenelor, printr-o colaborare eficientă cu colegii (CT2); * Se va ţine cont şi de capacitatea studenţilor de a analiza şi interpreta adecvat textele propuse de profesor (CP4). | **Evaluare pe parcurs**  Observația sistematică;  Verificarea temelor făcute pe parcursul semestrului;  Verificarea parcurgerii bibliografiei primare şi a celei critice  **Evaluare finală: Probă mixtă:** Analizarea răspunsurilor la examenul scris. | **50%** |
| Standard minim de performanţă | | | |
| * **10.1. Standarde minime de performanță evaluare la curs**: însuşirea principalelor noţiuni, idei, teorii; cunoaşterea problemelor de bază din domeniu; * **10.2. Standarde minime performanță evaluare la activitatea aplicativă:** abilităţi, cunoştinţe certe şi profund argumentate; exemple analizate, comentate; mod personal de abordare şi interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea  bibliografiei minimale recomandate. | | | |

| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului activităţii aplicative |
| --- | --- | --- |
| 17.09.2023 |  |  |

| Data avizării | Semnătura responsbilului de program |
| --- | --- |
| 20.09.2023 |  |

| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament |
| --- | --- |
| 22.09.2023 |  |

| Data aprobării în Consiliul academic | Semnătura decanului |
| --- | --- |
| 22.09.2023 |  |