

HOTĂRÂREA

Senatului Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava
Nr. 190 din data de 11 decembrie 2025

cu privire la aprobarea metodologiilor privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor pentru anul universitar 2025-2026

În conformitate cu prevederile Hotărârii de Guvern nr. 731/ 28 iunie 2024 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației, Anexa 3, punctul 37, prin care se instituționalizează Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, cu modificările și completările ulterioare;
Având în vedere propunerile pentru metodologiile specifice privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor pentru anul universitar 2025-2026, avizate în ședința Consiliului de Administrație din data de 25.11.2025;

În baza prevederilor O.M.E. nr. 3691/2024 pentru aprobarea Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de absolvire, licență/diplomă și disertație, cu modificările și completările ulterioare și ale Regulamentului privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor (R54);

În baza prevederilor Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare și ale Cartei Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, Senatul Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, în ședința din data de 11.12.2025, hotărăște:

Art.1 Se aprobă, conform anexelor, metodologiile specifice privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor, pentru anul universitar 2025-2026, în cadrul următoarelor facultăți:

- Facultatea de Drept și Științe Administrative;
- Facultatea de Economie, Administrație și Afaceri;
- Facultatea de Educație Fizică și Sport;
- Facultatea de Inginerie Alimentară;
- Facultatea de Inginerie Electrică și Știința Calculatoarelor;
- Facultatea de Inginerie Mecanică, Autovehicule și Robotică;
- Facultatea de Istorie, Geografie și Științe Sociale;
- Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării;
- Facultatea de Medicină și Științe Biologice;
- Facultatea de Silvicultură;
- Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației.

Art.2 Facultățile sus menționate și prorectorul de resort vor duce la îndeplinire dispozițiile prezentei hotărâri.

PREȘEDINTE AL SENATULUI USV,
Prof. univ. dr. ing. Valentin POPA



AVIZAT,
CONSILIER JURIDIC
Jr. Oana Georgeta BOICU POSAȘTIUC





Universitatea
Ștefan cel Mare
Suceava

Nr. înreg. 26810 / 24.11.2025

Aprobat
Ședința Senatului
din data 11.12.2025

AVIZAT
Ședința Consiliului de administrație
din data 25.11.2025

CĂTRE

SENATUL UNIVERSITĂȚII „ȘTEFAN CEL MARE” DIN SUCEAVA

În atenția Domnului Rector,
Prof. univ. dr. Mihai DIMIAN

în atenția domnului Rector
[Signature]

Ref. la: *Organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor*

Având în vedere *Regulamentul privind Organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor R54¹*, vă transmitem spre aprobare criteriile specifice ale facultăților astfel:

- Facultatea de Drept și Științe Administrative;
- Facultatea de Economie, Administrație și Afaceri;
- Facultatea de Educație Fizică și Sport;
- Facultatea de Inginerie Alimentară;
- Facultatea de Inginerie Electrică și Știința Calculatoarelor;
- Facultatea de Inginerie Mecanică, Autovehicule și Robotică;
- Facultatea de Istorie, Geografie și Științe Sociale;
- Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării;
- Facultatea de Medicină și Științe Biologice;
- Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației;
- Facultatea de Silvicultură.

PRORECTOR,

Prof. univ. dr. Micea A. DIACONU

M.A.D./A.U/I ex. *[Signature]*

¹ R.54. 6.1 Senatul are următoarele responsabilități și competențe: (...) g) **aprobă** metodologiile proprii de desfășurare a examenelor de finalizare a studiilor propuse de consiliile facultăților

METODOLOGIA – CADRU
privind organizarea și desfășurarea EXAMENULUI DE LICENȚĂ
în anul universitar 2025-2026

I. INFORMAȚII CU CARACTER GENERAL

Informațiile cu caracter general privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor pentru anul universitar 2025-2026 sunt prevăzute în *Regulamentul propriu al Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor (R54)*.

În conformitate cu Ordinul Ministrului Educației nr. 3106/2022 din 9 februarie 2022 și Regulamentului R54, privind *Metodologia-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de licență/diplomă și disertație*, studiile universitare de licență se încheie cu examen de licență.

II. INFORMAȚII SPECIFICE

II.1. CALENDARUL EXAMENULUI DE LICENȚĂ

- Examenul de licență este organizat în două sesiuni anuale, în lunile iunie-iulie, respectiv septembrie.
- Înscrierea candidaților se va efectua în perioada 17 - 19 iunie 2026, respectiv 02 – 03 septembrie 2026.
- Pentru domeniul *Limbă și literatură*, **probele 1 și 2** se susțin oral, pe specializări și se desfășoară pentru un student în cursul aceleiași zile, fără pauză între probe, în funcție de planificarea comisiei, în perioada 30 iunie - 05 iulie 2026 (pentru sesiunea *iunie-iulie*), respectiv în perioada 08 - 13 septembrie 2026 (pentru sesiunea *septembrie*).
- Pentru domeniul *Științe ale comunicării*, **proba 1** se susține scris, iar **proba 2** se susține oral, în funcție de planificarea comisiei, în perioada 30 iunie – 05 iulie 2026 (pentru sesiunea *iunie-iulie*), respectiv în perioada 08 – 13 septembrie 2026 (pentru sesiunea *septembrie*).
- Tematica, bibliografia și calendarul examenului de licență, care prevede termene limită pentru activitățile de planificare, elaborare și verificare a lucrării de licență, sunt postate la avizierul și pe site-ul Facultății.

II.2. ÎNSCRIEREA LA EXAMENUL DE LICENȚĂ

- La examenul de licență se pot înscrie absolvenții Facultății de Litere și Științe ale Comunicării din Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, promoția 2026, precum și cei din promoțiile anterioare care nu au susținut sau nu au promovat examenul de finalizare a studiilor.
- Lucrările și rezumatul lucrării vor fi expediate prin e-mail laborantului facultății în termenul stabilit în Calendar. Rezumatul lucrării (de maximum 2 pagini) va fi redactat în ambele limbi ale specializării candidatului (pentru domeniul *Limbă și literatură*) sau în limba română (pentru domeniul *Științe ale comunicării*). Laborantul facultății va verifica originalitatea lucrării printr-un soft specializat, rezultatul analizei (procentul de similitudine) fiind transmis coordonatorului, respectiv secretarului comisiei și anexat lucrării de licență.

- În funcție de rezultatul verificării, lucrarea primește sau nu avizul coordonatorului. Candidatul a cărui lucrare de licență a fost respinsă de coordonator nu se poate prezenta la examenul de licență în sesiunea respectivă, fiind considerat absent.
- La înscriere, candidatul va completa o declarație pe proprie răspundere privind originalitatea conținutului lucrării de licență, declarație care va fi anexată la lucrare. Autorii și coordonatorii lucrărilor de licență poartă întreaga răspundere privind originalitatea lucrărilor de licență.
- La înscriere, candidatul va depune la secretariatul facultății cererea-tip (semnată de coordonator) la care va anexa: 1) Diploma de Bacalaureat în copie legalizată; 2) Foaia matricolă de la liceu în copie legalizată; 3) Certificatul de naștere în copie legalizată; 4) Cartea/Buletinul de identitate în copie nelegalizată; 5) Certificatul de căsătorie (unde este cazul) în copie legalizată; 6) 2 fotografii color 3/4; 7) Chitanța de plată a taxei de susținere a licenței (doar în cazul studenților școlarizați în regim „cu taxă”); 8) formularul privind traseul socio-profesional al absolventului.
- Actele prezentate mai sus, împreună cu lucrarea de licență și rezumatul acesteia, vor fi încărcate în aplicația existentă pe site-ul FLSC, în perioada alocată înscrierii. Secretarul comisiei de licență verifică înregistrarea pe platformă a documentelor menționate.
- Documentele expediate prin e-mail secretarului de comisie și încărcate în aplicație vor fi denumite după modelul:

Acronimul grupei/specializării studentului_Nume_Prenume_Numele documentului. Exemple:

- Lucrarea de licență:
 - Acronimul grupei/specializării studentului_Nume_Prenume_Lucrarea de licență (ex. ER_Popescu_Ioana_Lucrarea de licență)
- Rezumatul în limba română (pentru domeniul *Științe ale comunicării*):
 - Acronimul grupei/specializării studentului_Nume_Prenume_Rezumato (ex. CRP_Ionescu_Paul_Rezumato)
- Rezumatul în prima limbă a specializării (pentru domeniul *Limbă și Literatură*):
 - Acronimul grupei/specializării studentului_Nume_Prenume_Rezumato LB1 (ex. RI_Moraru_Alexandra_Rezumato LB1)
- Rezumatul în a doua limbă a specializării (pentru domeniul *Limbă și Literatură*):
 - Acronimul grupei/specializării studentului_Nume_Prenume_Rezumato LB2 (ex. FG_Gavrilovici_Cosmina_Rezumato LB2).

II.3. EXAMENUL DE LICENȚĂ: ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE

II.3.1. DOMENII ȘI SPECIALIZĂRI

Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării organizează examen de licență în anul universitar 2025–2026 pentru următoarele domenii și programe de studii:

• Domeniul: *Limbă și literatură*

1. *Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (franceză/germană/italiană/spaniolă) (IF)*
2. *Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (franceză/germană) (ID)*
3. *Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (engleză/germană/italiană/spaniolă) (IF)*
4. *Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană/Limba și literatura română (IF)*
5. *Limba și literatura engleză - Limba și literatura spaniolă/ Limba și literatura italiană (IF)*
6. *Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura modernă (franceză/engleză)/Limba și literatura română (IF)*

• Domeniul: *Științe ale comunicării*

1. *Comunicare și relații publice (IF)*
2. *Media digitală (IF)*

II.3.2. PROBELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ PE DOMENII

- **Domeniul: *Limbă și literatură***

PROBA 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate (*Limba și literatura A și Limba și literatura B*) în vederea evidențierii rezultatelor învățării dobândite;

PROBĂ 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

- **Domeniul: *Științe ale comunicării***

1. *Comunicare și relații publice (IF)*

PROBA 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate (*Comunicare și relații publice*) în vederea evidențierii rezultatelor învățării dobândite;

PROBĂ 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

2. *Media digitală (IF)*

PROBA 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate (*Media digitală*) în vederea evidențierii rezultatelor învățării dobândite;

PROBĂ 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

MODUL DE CALCUL AL MEDIEI FINALE (AMBELE DOMENII)

$$\text{Media finală} = \frac{\text{proba 1} + \text{proba 2}}{2}$$

- La fiecare probă, media de promovare este de cel puțin 5,00 (cinci), iar media de promovare a examenului de licență este de cel puțin 6,00 (șase). Media examenului de finalizare a studiilor se calculează cu două zecimale, fără rotunjire.

II.3.3. DOCUMENTELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ

- Documentele de licență (Catalog, Centralizator și Raport) se întocmesc în 2 exemplare (în original) și se semnează de toți membrii comisiei. Cele două probe se vor finaliza cu câte un catalog cu notele acordate de către membrii comisiei. La ambele probe, notele membrilor comisiei sunt numere întregi de la 1 la 10.
- Media pentru fiecare probă în parte se calculează ca medie aritmetică a notelor întregi acordate de către membrii comisiei. Media va avea două zecimale, fără rotunjire.
- Media examenului de licență se calculează făcând media aritmetică a rezultatelor celor două probe cu două zecimale, fără rotunjire.
- La fiecare probă, media de promovare este de cel puțin 5,00 (cinci), iar media de promovare a examenului de licență este de cel puțin 6,00 (șase).
- Contestațiile cu privire la rezultatele examenului de licență se depun la Secretariatul facultății, în termen de maxim 24 de ore (1 zi lucrătoare) de la afișarea rezultatelor și se rezolvă în termen de maxim 48 de ore de la data încheierii depunerii contestațiilor de către Comisia de soluționare a contestațiilor numită de decanul facultății sau, în cazul absenței acestuia, de prodecanul care îl suplinește, în conformitate cu prevederile *Regulamentului de organizare și desfășurare a examenelor de finalizare a studiilor (R54)*. Contestația se poate referi doar la rezultatele unei probe scrise. Rezultatele obținute la probele orale nu pot fi contestate. Deciziile comisiei de analiză și soluționare a contestațiilor sunt definitive.
- Rezultatele examenului de licență se comunică în termen de cel mult 48 de ore de la data susținerii ultimei probe.

DECAN,

Prof. univ. dr. Daniela-Viorica PETROȘEL



TEMATICA PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ Anul universitar 2025-2026

LITERATURA ROMÂNĂ

- I. **AUTORI:** Mihai Eminescu, Ion Creangă, Ion Luca Caragiale, Ioan Slavici, George Bacovia, Lucian Blaga, Tudor Arghezi, Mihail Sadoveanu, Liviu Rebreanu, Camil Petrescu, George Călinescu, Marin Preda, Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Mircea Cărtărescu
- II. **CURENTE LITERARE:** Romantism, Realism, Naturalism, Simbolism, Expresionism, Avangarda, Suprarealism, Modernism, Postmodernism

II. BIBLIOGRAFIE

1. Academia Română, *Dicționarul General al Literaturii Române*, București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I-VII, 2004- 2009, coordonator Eugen Simion
2. Angheliescu, Mircea (coord.), *Literatura română. Dicționar de opere*, București, Editura Litera Internațional, 2003
3. Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, București, Editura Minerva, 1997
4. Balotă, Nicolae, *De la Ion la Ioanide. Prozatori români ai secolului XX*, Editura Eminescu, 1974
5. Boca, Mariana, *Modernismul între literatură și filozofie. Camil Petrescu și José Régio*, Editura Universității Suceava, 2002
6. Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Minerva, 1982
7. Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, București, Editura Univers, 1993
8. Călinescu, Matei, *Conceptul modern de poezie*, ediția a II-a, Editura Paralela 45, 2009
9. Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, București, Editura Humanitas, 1999
10. Cioculescu, Ș., Vianu, T., Streinu, Vladimir, *Istoria literaturii române moderne*, București, Editura Eminescu, 1977
11. Crăciun, Gheorghe, *Aisbergul poeziei moderne*, Pitești, Editura Paralela 45, 2002
12. Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. I-II-III, București, Editura Minerva, 1972
13. Diaconu Mircea A., *I. L. Caragiale. Fatalitatea ironică*, București, Editura Cartea românească, 2012
14. Diaconu Mircea A., *Ion Creangă. Nonconformism și gratuitate*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002
14. Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne*, București, Editura Univers, 1998
15. Manolescu, Florin, *Caragiale și Caragiale. Jocuri cu mai multe strategii*, București, Editura Cartea Românească, 1983
16. Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, vol. I, II, III, București, Editura Minerva, 1980, 1981, 1983
17. Manolescu, Nicolae, *Literatura română postbelică*, Brașov, Editura Aula, 2001
18. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008

19. Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, București, Editura Eminescu, 1973
20. Morar, Ovidiu, *Avangardismul românesc*, București, Editura Europeană, 2005
21. Morar, Ovidiu, *Poezia interbelică. Note de curs*, Suceava, Editura Universității "Ștefan cel Mare", 2013
22. Munteanu, George, *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1980
23. Negoșescu, I., *Istoria literaturii române*, București, Editura Minerva, 1991
24. Petraș, Irina, *Teoria literaturii. Curente literare, figuri de stil, genuri și specii literare, metrică și prozodie. Dicționar-antologie*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1996
25. Petrescu, Ioana Em., *Eminescu și mutațiile poeziei românești*, Cluj, Editura Dacia, 1989
26. Pop, Ion (coord.), *Dicționar analitic de opere literare românești*, (vol. I-IV), Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 1998-2001
27. Protopopescu, Al., *Romanul psihologic românesc*, București, Editura Eminescu, 1978
28. Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, vol. I-IV, București, Editura Minerva, 1982-1984
29. Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*, vol. I-IV, București, Editura Cartea Românească, 1974-1989
30. Todorov, Tzvetan, *Introducere în literatura fantastică*, București, Editura Univers, 1973
31. Zafiu, Rodica, *Poezia simbolistă românească*, București, Editura Humanitas, 1996
32. Zamfir, Mihai, *Scurtă istorie. Panorama alternativă a literaturii române*, Iași, Editura Polirom, 2021

LIMBA ROMÂNĂ

I.

Fonetică

- Sunetul și litera. Vocale. Consoane. Semivocale. Grupuri de sunete (difong, trifong, hiat);
- Silaba. Regulile de despărțire a cuvintelor în silabe. Ortografia pentru despărțirea în silabe (inclusiv folosirea cratimei și a apostrofului); □ Principiile ortografiei românești.

Lexicologie

- Mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului: derivarea; compunerea; conversiunea. Familia lexicală;
- Mijloacele externe de îmbogățire a vocabularului: împrumuturile; □ Neologismele;
- Sinonimele. Antonimele. Omonimele (omofone și omografe). Paronimele
- Cuvintele polisemantice. Câmpurile lexico-semantice; □ Arhaisme și regionalisme.

Morfologie

- Substantivul: clasificare; categorii gramaticale; ortografia substantivului; locuțiunea substantivală;
- Articolul: clasificare; categorii gramaticale;
- Pronumele: clasificare; categorii gramaticale; ortografia pronumelui;
- Numeralul: clasificare; categorii gramaticale; ortografia numeralului;
- Adjectivul: clasificare; categorii gramaticale ale adjectivului; locuțiunea adjectivală;

- Verbul: clasificare; categorii gramaticale ale verbului, ortografia verbului; locuțiunea verbală.
- Adverbul: clasificare, ortografia adverbului; locuțiunea adverbială;
- Interjecția: ortografia interjecției;
- Prepoziția: clasificare; regimul cazual al prepoziției; locuțiunea prepozițională; regimul cazual al prepoziției și al locuțiunii prepoziționale;
- Conjunția: clasificare; locuțiunea conjuncțională;
- Noutăți în *Gramatica limbii române*, Editura Academiei, 2005/2008
- Aspecte stilistice și normative: folosirea corectă a formelor flexionare (flexiunea verbală și flexiunea nominală); expresivitatea claselor morfologice.

Sintaxă

- Sintaxa propoziției: unități și relații sintactice;
- Sintaxa frazei: raporturi sintactice în frază; tipuri de subordonate; elemente de relație;
- Noutăți în *Gramatica limbii române*, Editura Academiei, 2005
- Aspecte stilistice și normative: folosirea corectă a acordului gramatical; anacolutul; topica; punctuația în propoziție și în frază.

II. BIBLIOGRAFIE

1. xxx, *Gramatica limbii române*, Vol. I – II, ediția a II-a, Editura Academiei Române, București, 1963 sau 1966
2. Academia Română. Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan & Al. Rosetti”, *Gramatica limbii române. Cuvântul. Enunțul*, București, Editura Academiei Române, 2005
3. Idem, *Gramatica de bază a limbii române*, București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2010
4. Avram, Mioara, *Gramatica pentru toți*, ediția a III-a, București, Editura Humanitas, 2001
5. Hristea, Theodor (coord.), *Sinteze de limba română*, București, Editura Albatros, ediția a III-a, 1984 (cap. Vocabular, fonetică)
6. Iacob, Niculina, *Morfologia limbii române*, Editura Universității din Suceava, 2002, 2006
7. Irimia, Dumitru, *Structura stilistică a limbii române*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1986
8. Nagy, Rodica, *Sintaxa limbii române actuale. Unități, raporturi și funcții*, Iași, Editura Institutul European, 2005
9. Neamțu, G. G., *Teoria și practica analizei gramaticale*, Cluj, Editura Excelsior, 1999
10. Pană Dindelegan, Gabriela, *Teorie și analiză gramaticală*, ediția a II-a, București, Editura Coresi, 1994
11. Stoichițoiu Ichim, Adriana, *Vocabularul limbii române actuale. Dinamică, influențe, creativitate*, București, Editura All, ediția a IV-a, 2008

TEMATICA PENTRU EXAMENUL DE
LICENȚĂ LIMBA ȘI LITERATURA
FRANCEZĂ

I. LIMBA FRANCEZĂ

1. Tematică

- a. Phonétique : liaison et enchaînement.
- b. Le Groupe Nominal : genre et nombre du nom, déterminants du nom et pronoms.
- c. Le Groupe Verbal : modes, temps, voix – valeurs et emplois.
- d. Les fonctions syntaxiques : sujet, prédicat, complément, circonstant.
- e. La phrase complexe. Les subordonnées relative, complétive et circonstancielle.
- f. Les modalités d'énonciation : assertion, interrogation, exclamation, injonction.
- g. Les actes de langage.
- h. Discours/récit.
- i. Les modes d'organisation discursive (narratif, descriptif, argumentatif). Cohérence et cohésion.
- j. L'hétérogénéité et la polyphonie discursives.

2. Bibliografie

a. Dicționare

1. CHARAUDEAU, Patrick, MAINGUENEAU, Dominique (coord.), 2002, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil.
2. DUCROT, Oswald, SCHAEFFER, Jean-Marie, 1995, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil.
3. MOESCHLER, Jacques, REBOUL, Anne, 1994, *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*, Paris, Seuil.

b. Cărți de specialitate

1. ADAM, Jean-Michel, 2000, *Les textes. Types et prototypes*, Paris, Armand Colin.
2. ARDELEANU, Sanda-Maria, COROI, Ioana-Crina et alii, *Le discours en action – étude théorique et pratique sur la discursivité*, 2007, Chișinău, Republica Moldova, CEP USM.
3. ARDELEANU, Sanda-Maria, BALATCHI, Raluca-Nicoleta, COROI, Ioana-Crina, MOROȘAN, Nicoleta-Loredana, 2007, *Perspectives discursives : concepts et corpus*, Iași, Casa editorială „Demiurg”.
4. DOSPINESCU, Vasile, 2005, *Le verbe... autrement*, Suceava, Editura Universității.
5. DOSPINESCU, Vasile, MANOLACHE, Simona-Aida, 2003, *Précis de grammaire (théorie et pratique). Le nom et le groupe nominal (en français contemporain)*, Suceava, Editura Universității.
6. GREVISSE, Maurice, 2016 (XVI^e édition), *Le bon usage. Grammaire française*, Bruxelles, Duculot.
7. MAINGUENEAU, Dominique, 2007, *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Education.

8. MARTINET, André, 1985, *Syntaxe générale*, Paris, Armand Colin.
9. MOROȘAN, Nicoleta, 2018, *De la phonétique à la phonostylistique*, Editura Universității Ștefan cel Mare din Suceava.
10. RIEGEL, Martin ; PELLAT Jean-Christophe ; RIOUL René, 2018, *Grammaire méthodique du français contemporain*, 7e édition, Paris, PUF.
11. SARFATI, Georges-Elia, 2012, *Éléments d'analyse du discours*, Paris, Armand Colin.

II. LITERATURA FRANCEZĂ

1. Tematică

Le discours lyrique :

- 1.- la poésie romantique (Alphonse de Lamartine, *Poésies*)
- 2.- les débuts de la poésie moderne (Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*)

Le discours dramatique :

- 3.- la tragédie et la comédie classiques (Jean Racine, *Phèdre* ; Molière, *Le bourgeois gentilhomme*)
- 4.- le théâtre au XVIII^e siècle (Pierre de Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*)
- 5.- le théâtre aux XX^e et XXI^e siècles (Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve* ; Samuel Beckett, *En attendant Godot* ; Éric-Emmanuel Schmitt, *Variations énigmatiques*, Matéi Visniec, *Théâtre décomposé*)

Le discours narratif :

- 6.- le roman (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot* ; Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Émile Zola, *Au bonheur des dames*, Guy de Maupassant, *Bel-ami* ; Albert Camus, *L'Étranger* ; Romain Gary, *La promesse de l'aube*)
- 7.- l'autobiographie / l'autofiction (Jean-Jacques Rousseau, *Les confessions* ; Hervé Bazin, *Vipère au poing* ; Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance* ; Pascal Bruckner, *Un bon fils*)

Précisions :

- **Discours lyrique** : esthétique du mouvement / courant artistique, esthétique particulière du poète étudié, le Moi lyrique, lyrisme personnel / impersonnel / oratoire, thèmes de la sensibilité individuelle / collective, figures de style et versification, statut et rôle du poète.
- **Discours dramatique** : mouvement / courant artistique, esthétique particulière du dramaturge, sous-genre dramatique (éléments d'identification), rapport entre didascalies et dialogues, types de didascalies et de dialogues, système de personnages, thème(s).
- **Discours narratif** : esthétique du mouvement / courant artistique, esthétique particulière de l'écrivain étudié, éléments de narratologie : relation auteur-narrateur-personnage, voix narrative (type de focalisation), (non)implication du lecteur (utilisation d'un genre littéraire conventionnel ou innovateur et des formules provocatrices), personnage (rôle, évolution, épaisseur), le chronotope (l'espace-temps, la chronologie, la vitesse du récit), thème(s).

2. Bibliografie

1. BIHOLARU, Elena-Camelia, 2019, *Histoire de la littérature française. Le romantisme*, Editura Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava.
2. BRATU, Florian, 1997, *Réalisme et métamorphoses poétiques*, Suceava,

Editura Universității.

3. CONSTANTINESCU, Muguraș, 1998, *Genres et auteurs du XVII^e siècle*, Suceava, Editura Universității.
4. DUCHENNE, Alain & LEGAY, Thierry, 1984, *Petite fabrique de littérature*, Paris, Éd. Magnard.
5. ESSLIN, Martin, 1992, *Théâtre de l'absurde*, Buchet/Chastel.
6. GANCEVICI, Olga, 2014, *Le théâtre français au XX^e siècle. I. L'avant-garde*, ediția a II-a, revizuită și dezvoltată, Suceava, Editura Universității.
7. GANCEVICI, Olga, 2014, *L'enfance des écrivains à travers leur prose*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca.
8. GENETTE, Gérard, 1987, *Palimpseste. La littérature au second degré*, Paris, Seuil.
9. LEJEUNE, Philippe, 1996, *Le pacte autobiographique : nouvelle édition augmentée*, Paris, Seuil.

I. LIMBA ENGLEZĂ

a. Lexicology

1 Word structure: *types of morphemes and the morphemic analysis of words.*

2. Major and minor processes of word-formation: *derivation, composition, blending, clipping.*

3. Lexical sequences: *collocations and idioms.*

b. Morphology

1. The Noun Phrase:

The Structure of the Noun Phrase (types of headwords, determiners, premodifiers, postmodifiers)

The Category of Number (variable / invariable nouns; mass nouns and (pseudo-)partitives)

2. The Verb Phrase

The English Tense-Aspect Blends

The Passive Voice

Verb Complementation

c. The Syntax of the Clause/ Simple Sentence

Clause constituents in the simple sentence: Subject, Predicate; Objects: Od, Oi, PrepO; Intensive Complements: Cs, Ca, Co; Adverbials (Adv.)

d. The Syntax of the Complex Sentence

Types of subordinate/ embedded clauses: the Subject Clause, the Predicative Clause, the Direct Object Clause, the Indirect Object Clause, the Prepositional Object Clause, the Adverbial Clauses: of Time, Place, Reason, Condition, Concession, Purpose, Result, Comparison, Manner

Transformation rules (T-rules) in the compound sentence: Gapping

T-rules in the complex sentence: Extraposition, Clefting, Pseudo-clefting

e. Discourse Analysis and Pragmatics

Direct and Indirect **Speech Acts**

Co-textual Relations: Cohesion and Coherence

Bibliografie

1. Beaugrande (de) Robert Alan, Dressler, Wolfgang U. (1981). *Introduction to Text Linguistics*, London and New York, Longman.
2. Carstairs-McCarthy, Andrew (2002). *An Introduction to English Morphology. Words and Their Structure*, Edinburgh University Press.
3. Crystal, David. (2007). *Words, Words, Words*. Oxford University Press.
4. Curelariu, Valentina (2019). "Clefting: A Stereotypical but Resourceful and Handy Transformation of the English Simple Sentence". În *Messages, Sages, and Ages: The Bukovinian Journal of Cultural Studies*, Vol 6, no. 2, Nov. 28th 2019/Issue: 2019, Autumn, pp. 31-37, <http://msa.usv.ro/2019/11/28/clefting-stereotypical-resourceful-handy-transformation-english-simple-sentence-valentina-curelariu/>

5. Curelariu, Valentina (2021). "Achieving Unequivocal Emphasis in English by Pseudo-clefting". În *Messages, Sages, and Ages: The Bukovinian Journal of Cultural Studies*, Vol 8, no. 1, pp. 52-57, <http://msa.usv.ro/2021/08/30/achieving-unequivocal-emphasis-english-pseudo-clefting-valentina-curelariu/>
6. Cutting, Joan (2002). *Pragmatics and Discourse. A Resource Book for Students*, London and New York, Routledge.
7. Denning, Keith, Kressler, Brett, Leben, William, R. (2007). *English Vocabulary Elements*. 2nd edition. Oxford University Press.
8. Graur, Evelina (2006). *An Outline of English Lexicology*. Cluj-Napoca: Mediamira.
9. Hăisan, Daniela (2017). *English Noun Phrase Morphosyntax*, Editura Universității "Ștefan cel Mare" din Suceava.
10. Hăisan, Daniela (2019). "Noun Number," in *Noun Number, Gender, Case*, Editura Universității "Ștefan cel Mare" din Suceava, pp. 11-74.
11. Lăcătușu, Tamara (2005). *Essentials of English Syntax. The Simple Independent Sentence, Essentials of English Syntax. Complex Structures*, Iași: Casa Editorială Demiurg.
12. Măciucă, Gina (2000). *Glimpses of the English Verb Group*, Suceava: Editura Universității Suceava.
13. Măciucă, Gina (2000). *Verb Complementation in English*, Suceava: Editura Universității Suceava.
14. Quirk, Randolph et al. (1985). *A University Grammar of English*, London: Longman.

II. LITERATURA ENGLEZĂ

A. Tematica generală:

- The Middle Ages and the Enlightenment: Satire, Allegory, and Irony
- The Romantic Era: Imagination, Authorship, and the Sublime
- Character, Plot, and Point of View in the English Novel
- Social Determinism versus Romantic Determination in Victorian Fiction
- Literary Discourses of Identity (Gender, Class, Nation) in the English 20th-century Dystopian Novel
- From Romantic to Modernist American Literature: Symbolism, Time, Illusion, and the Corruption of the American Dream
- American Existentialism: Identity in the Media Age and the Search for Authentic Living.

B. Opere literare:

1. Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales*
2. Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*
3. Samuel Taylor Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*
4. Charles Dickens, *Great Expectations*
5. Emily Bronte, *Wuthering Heights*
6. Aldous Huxley, *Brave New World*
7. George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*
8. William Golding, *Lord of the Flies*
9. Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*
10. Herman Melville, *Moby Dick*
11. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*
12. Walker Percy, *The Moviegoer*

C. Bibliografie:

1. Birch, Dinah, *The Oxford Companion to English Literature*, Oxford University Press, 2009.
2. Bloom, Harold (ed.), *Samuel Taylor Coleridge (Bloom's Major Poets)*, New York: Chelsea House Publishers, 2001.

3. Colăcel, Onoriu Ion, *Mediating and Capitalizing on Cultural Competence: The Contemporary British Novel*, Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2013.
4. Guerin, Wilfred L. et al., *A Handbook of Critical Approaches to Literature*, 5th edition, Oxford University Press, 2005.
5. Macsiniuc, Cornelia, *The English Eighteenth Century. The Novel in Its Beginnings*. Cluj Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2016.
6. Macsiniuc, Cornelia, *Seventeenth and Eighteenth Century British Literature*, Ministerul Educației și Cercetării, 2006.
7. Șerban, Codruț, *A City upon a Hill: Dimensions of American Culture and Ideology*, Editura Universității Suceava, 2003.
8. Ștefanovici, Smaranda, *American Literature: American Modernism and Experimentation*, Târgu Mureș University Press, 2024.
9. Turcu, Luminița-Elena, *The Victorian Novel*, Editura Universității Suceava, Suceava, 2003
10. Turcu, Luminița-Elena, *The Literature of the Beginnings: From Beowulf to Paradise Lost*, Editura Universității Suceava, 2003.

TEMATICA PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ

I. LIMBA GERMANĂ

A. Tematică:

Substantivul: flexiune, modalități de formare, categorizare semantică, gen, număr

Articolul hotărât, articolul nehotărât și articolul „zero”

Alți determinanți ai substantivului: *demonstrative, possessive, indefinite, negative, interrogative*

Determinative

Adjectivul: modalități de formare, categorizare semantică, flexiune, funcții sintactice, grade de comparație

Pronumele: *Personalpronomina, Possessivpronomina, Demonstrativpronomina, Relativpronomina, Reflexivpronomina, Indefinitpronomina, negative Pronomina, Interrogativpronomina*

Numeralul: cardinal, ordinal, distributiv, fracționar, colectiv, multiplicativ, clasificativ, repetitiv

Adverbul și locuțiunea adverbială: formare, categorizare semantică, grade de comparație

Prepoziția și locuțiunea prepozițională: formare, poziție, recțiune semantică

Conjuncțiile coordonatoare, conjuncțiile subordonatoare și locuțiunile conjuncționale subordonatoare

Interjecția și celelalte particule: *Modalpartikel, Rangierpartikel, Gradpartikel, Kopulapartikel, Satzäquivalente, Abtönungspartikel*

Părțile de propoziție: subiect, predicat, nume predicativ, complement, atribut, apozitie

Fraza și propoziția secundară

Negația în limba germană

B. Bibliografie:

1. Altmann, H., Hahnemann, S., 2010. *Prüfungswissen Syntax*, Verlag Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen
2. Dreyer, H., Schmitt, R., 2007, *Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik*, Verlag Hueber, Ismaning
3. Elsen, Hilke, 2011, *Grundzüge der Morphologie des Deutschen*, Walter de Gruyter GmbH&Co. KG, Berlin, New York
4. Fleischer, Wolfgang, Barz, Irmhild, 2012, *Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache*, Walter de Gruyter GmbH&Co. KG, Berlin, New York
5. Helbig, Gerhard, Buscha, Joachim, 1999, *Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht*, Verlag Enzyklopädie, Leipzig
6. Nicolae, Octavian, 2001, *Gramatica contrastivă a limbii germane. II. Morfologia și sintaxa*, Editura Polirom, Iași
7. Poruciuc, Anneliese, 2004, *Einführung in die Morphologie der deutschen Sprache*, Editura Universității din Suceava, Suceava
8. Poruciuc, Anneliese, 2005, *Eine Einführung in die Syntax (bearbeitet für Studenten)*, Casa Editorială „Demiurg”, Iași

II. LITERATURĂ GERMANĂ

A. Tematică:

1. Aufklärung (G. E. Lessing: *Nathan der Weise*)
2. Sturm und Drang (Fr. von Schiller: *Don Carlos*; J. W. von Goethe: *Die Leiden des jungen Werther*)
3. Klassik (J. W. von Goethe: *Tasso*)
4. Romantik (Novalis: *Heinrich von Ofterdingen*; E.T.A. Hoffmann: *Der goldene Topf*)
5. Realismus (Th. Fontane: *Effi Briest*)

6. Moderne (Thomas Mann: *Buddenbrooks*; Franz Kafka: *Der Prozeß*)
7. Postmoderne (Heinrich Böll: *Gruppenbild mit Dame*; G. Grass: *Die Blechtrommel*)

B. Bibliografie:

Literaturkompendien und -lexika:

1. *Kindlers Neues Literaturlexikon*, Komet Verlag, München, 1998, Bände 1-22
2. *Illustrierte Geschichte der deutschen Literatur in sechs Bänden*, hrsg. von Anselm Salzer und Eduard von Tunk, Zweiburgen Verlag, Köln, 2010, Bände 1-6
3. *Literaturlexikon des 20. Jahrhunderts*, hrsg. von Helmuth Olles, Taschenbuch Verlag, Hamburg, 1971
4. Fricke Schreiber: *Geschichte der deutschen Literatur*, hrsg. von Ferdinand Schöning, Paderborn, 1974
5. Paul Konrad Kurz: *Über moderne Literatur. Standorte und Deutungen*, Joseph Knescht Verlag, Frankfurt am Main, 2000
6. *Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart*, Fischer Taschenbuch Verlag, 1980

Erweiterte Bibliographie:

1. Jochen Schmidt (Hg.): *Aufklärung und Gegenklärung in der europäischen Literatur. Philosophie und Politik von der Antike bis zur Gegenwart*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1989
2. H. A. Korff: *Geist der Goethezeit. Versuch einer ideellen Entwicklung der klassisch-romantischen Literaturgeschichte*, Frankfurt, Giessen, 1960, Bände 1-4
3. Richard Friedenthal: *Goethe. Sein Leben und seine Zeit*, Nördlingen, 1968, Bände 1-2
4. Karl Balser: *Dichtung der Romantik*, Standard Verlag, Hamburg, Bände 1-10
5. Erich Auerbach: *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, Berthelsmann, 1964
6. Hugo Aust: *Literatur des Realismus*, Stuttgart, 1981
7. Marianne Wünsch: *Realismus*, 2007
8. Helmut Heissenbüttel: *Zur Tradition der Moderne. Aufsätze und Anmerkungen 1964-1977*, Sammlung Luchterhand, 1972
9. Wieland Freund, Wienfried Freund: *Der deutsche Roman der Gegenwart*, Fink, München, 2001

TEMATICA PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ

LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

I. LITERATURA ESPAÑOLA

- A. La literatura en la Edad Media: *El cantar de Mio Cid*; Fernando de Rojas (*La Celestina*).
- B. La literatura de los Siglos de Oro:
 - La Poesía: Góngora y Quevedo.
 - El teatro: aspectos generales. Estudio de la obra de Lope de Vega (*Fuenteovejuna*); Calderón de la Barca (*La vida es sueño*).
 - La ficción narrativa en el siglo de Oro: panorámica. La novela Picaresca (*El Lazarillo*), Cervantes y *El Quijote*.
- C. El siglo XVIII: la Ilustración en España. Leandro Fernández de Moratín (*El sí de las niñas*).
- D. La literatura del siglo XIX: El teatro romántico. José Zorrilla (*Don Juan Tenorio*).
- E. El Modernismo y la Generación del 98: J. R. Jiménez (*Poemas*); Miguel de Unamuno (*Niebla*); Pío Baroja (*El árbol de la ciencia*).
- F. La generación del 1927: Rafael Alberti (*Sobre los ángeles*); Federico García Lorca (*Romancero gitano*).

BIBLIOGRAFÍA

A. FUENTES

- *** *Niebla*: Miguel de Unamuno, Pablo Carrasco Miguel, (Apuntes Cúpula), Ed. Ceac, S.A., Barcelona, 1990
 - *** *Poema del Cid*, versión métrica y prólogo de Francisco López Estrada, Editorial Castalia, Madrid, 1999
 - *** *El Lazarillo de Tormes*, ed. de Francisco Rico, RAE - Galaxia Gutenberg - Círculo de Lectores, Madrid, 2011
- Federico García Lorca, *Romancero gitano*, Ed. Alba Herrera, Espasa, Madrid, 2008
 Fernando de Rojas, *La Celestina*, Ed. de Joaquín Benito de Lucas, Libertarias, Barcelona, 1999
 Francisco de Quevedo y Villegas, *Versuri*, traducere: Aurel Covaci, Editura Univers, București, 1970
 José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, Introducción: Francisco Nieva, Espasa Calpe, Madrid, 2001
 Juan Ramón Jiménez, *Segunda antología poética*, Ed. Jesús Blanco, Espasa-Calpe, Madrid, 2000
 Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*, PML Ediciones, Madrid, 1995
 Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*, Ed. Juan María Marín, Ediciones Cátedra, Madrid, 1994
 Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* Ed. y notas de Francisco Rico, Madrid, RAE, 2004
 Miguel de Unamuno, *Niebla*, Ed. M. J. Valdés, Ediciones Cátedra, Madrid, 1994
 Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, Colección repertorio teatral, Instituto del Libro, La Habana, Cuba, 1970

B. HISTORIAS DE LA LITERATURA

- ALBORG, Juan Luis, *Historia de la literatura española. Tomo II: ÉPOCA BARROCA*, Editorial Gredos, Madrid, 1967
 ARNÁIZ, Palmira, *Curso de historia de la literatura española (siglos XVIII-XIX)*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967
 CHABÁS, Juan, *Istoria literaturii spaniole*, Editura Univers, București, 1971
 DEYERMOND, A.D., *Historia de la literatura española (I) LA EDAD MEDIA*, Editorial Ariel, Barcelona, 2001



- GLENDINNING, Nigel, *Historia de la literatura española (4) EL SIGLO XVIII*, Editorial Ariel, Barcelona, 2000
GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan, *Breve Historia de la literatura española*, Octaedro, Madrid, 2009
RODRÍGUEZ CACHO, Lina, *Manual de historia de la Literatura española, I (Siglos XIII-XVII), y II (Siglos XVIII-XX)* Madrid, Castalia, 2009
LÓPEZ ESTRADA, FRANCISCO, *Historia y crítica de la literatura española (II) SIGLOS DE ORO: RENACIMIENTO*, al cuidado de Francisco RICO, Editorial Crítica, Barcelona, 2004
SHAW, Donald L., *Historia de la literatura española (5) EL SIGLO XIX*, Editorial Ariel, Barcelona, 1998
WILSON, E. M.; MOIR D., *Historia de la literatura española (3) SIGLO DE ORO: TEATRO (1492-1700)*, Editorial Ariel, Barcelona, 2001

C. CRÍTICA LITERARIA

- CONSTANTINESCU, Geo, *Poesía española del siglo XX (hasta el año 1939)*, Scrisul Românesc, Craiova, 2009
DÍAZ PARDO, Felipe, *La literatura española en 100 preguntas*, Ediciones Nowtilus, S.L., Madrid, 2016
DRÎMBA, Ovidiu, *Federico García Lorca rapsodul*, Editura Albatros, București, 1981
IONESCU, Andrei, *Scritori spanioli*, Oscar Print, București, 2001
LAPESA, Rafael, *Introducción a los estudios literarios*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1998
RADULIAN, Dumitru, *Sonetul Spaniol în Secolul de Aur/ El Soneto Español en el Siglo de Oro*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982
SIRERA TURÓ, José Luis, *El teatro en el siglo XVII: ciclo de Lope de Vega*, Lectura crítica de la literatura española (9), Editorial Playor, Madrid, 1982

II. LENGUA ESPAÑOLA

- A. Lexicología: formación de palabras (derivación, composición); relaciones semánticas (sinonimia, antonimia, campos semánticos); familias léxicas y etimológicas.
B. Morfología: categorías nominales (género, número, caso, persona); categorías verbales (tiempo, modo, voz, aspecto); perífrasis verbales.
C. Sintaxis: concordancia de los tiempos; discurso directo e indirecto; frase condicional

BIBLIOGRAFÍA

- *** Real Academia Española, *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, Espasa Libros, S.L.U., Madrid, 2010
BELLO, Andrés, *Gramática de la lengua castellana*, EDAF, Madrid, 1984
BOSQUE, I., *Las categorías gramaticales, relaciones y diferencias*, Síntesis, Madrid, 1989
CASTRO, Francisca, *Uso de la gramática española – avanzado*, Edelsa, Madrid, 2000
LOBATO, J. S., FERNÁNDEZ, N. G., *Español 2000- Gramática*, SGEL, Madrid, 1999
MEDINA MONTERO, Carlos G., *Como lo oyes. Usos del español: teoría y práctica comunicativa– nivel superior*, SGEL, Madrid, 2001
SARMIENTO, R., SÁNCHEZ, A., *Gramática básica del español. Norma y uso*, SGEL, Madrid, 1999
GÓMEZ TORREGO, Leonardo, *Gramática didáctica del español*, Ediciones SM, Madrid, 2002

TEMATICĂ PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ
ANUL UNIVERSITAR 2025-2026
LIMBA ȘI LITERATURA ITALIANĂ

I. LIMBA ITALIANĂ

1. Morfosintassi:

- *Categoria del nome* (genere, numero, formazione del plurale); *articolo determinativo/indeterminativo*;
- *Categoria del verbo* (modi e tempi; coniugazione dei verbi regolari/irregolari; uso dei verbi ausiliari; accordo del participio passato);
- *Frase semplice (analisi logica)*: soggetto, predicato, attributo, apposizione, complementi).

2. Lessicologia:

- *Formazione delle parole* (derivazione, composizione, prestito); *significato* (sinonimi, antonimi, omonimi).

Bibliografie

CĂRCĂLE, Victor-Andrei, *Grammatica pratica della lingua italiana: per la certificazione P.L.I.D.A.*, Editura Universității Ștefan cel Mare, Suceava, 2010.
GINI, Gianni, SINGUAROLI, Massimiliano, *Gramma (grammatica, comunicazione, lessico)*, Bruno Mondadori, Milano, 2007.
POPA, Ciprian, *Limba italiană. Gramatică & exerciții*, ediția a doua revizuită și adăugită, Editura Universității Ștefan cel Mare, Suceava, 2015.
POPA, Ciprian, *Sintassi della lingua italiana. Teoria & esercizi*, Editura Universității Ștefan cel Mare, Suceava, 2019.
SERIANNI, Luca, *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria*, Torino, UTET, 1991.

II. LITERATURA ITALIANĂ

1. Dante Alighieri
2. Francesco Petrarca
3. Carlo Goldoni
4. Giacomo Leopardi
5. Giovanni Verga
6. Italo Svevo
7. Eugenio Montale

Bibliografie

CĂRCĂLE, Victor-Andrei, COSTIN, Claudia, *Antologia della letteratura italiana moderna. Con commenti e saggi*, Editura Universității Ștefan cel Mare Suceava, Suceava, 2010.
FERRONI, Giulio, *Storia della letteratura italiana dalle origini al Novecento*, Sesta edizione, Einaudi, Torino, 2008.
SAPEGNO, Natalino, *Compendio di storia della letteratura italiana. Quinta edizione*, Scandicci-Firenze, 1995.
SPAGNOLETTI, Giacinto, *Storia della letteratura italiana del Novecento*, Tascabili Newton&Compton, Roma, 1994.

TEMATICA PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ LIMBA ȘI LITERATURA UCRAINEANĂ

Тематика з української мови

Лексикологія як розділ мовознавства. Предмет лексикології.

Слово як одиниця мови. Багатозначність слів у сучасній українській мові.

Переносне значення слова, типи переносних значень. Стилiстичне використання багатозначності. Поняття омонiмii. Типи омонiмiв. Поняття синонiмii. Стилiстичне використання синонiмiв. Поняття антонiмii. Загальномовнi й контекстуальнi антонiми. Лексика iншомовного походження. Загальномовна лексика. Дiалектна лексика. Активний i пасивний склад лексики сучасної української лiтературної мови. Неологiзми. Застарiлi слова.

Фразеологія як розділ мовознавства. Типи фразеологічних одиниць. Джерела української фразеології. Стилiстичне використання фразеологічних засобiв мови. Особливостi перекладу фразеологічних одиниць.

Предмет лексикографії. Типи словникiв.

Морфологія української мови. Морфологія як граматичне вчення про частини мови. Частини мови i принципи їх вiдiлення в українській мові.

iменник як частина мови. Лексико-семантичнi групи (категорії) iменникiв. Граматичнi категорії iменникiв. Категорія роду, її значення. Розподіл iменникiв за родами. Рiд абрeвiатур, невідмiнюваних iменникiв та деяких власних назв. Категорія числа, її значення i граматичнi засоби вираження. Категорія вiдмiнка, система вiдмiнкiв у сучасній українській лiтературній мові. Принципи поділу iменникiв на вiдмiни та групи. Вiдмiнковi закінчення iменникiв 2 вiдмiни (родовий, давальний вiдмiнки однини).

Прикметник як частина мови. Морфологічнi ознаки i синтаксична роль прикметника. Лексико-граматичнi групи прикметникiв (якіснi, вiдноснi, присвiйнi). Прикметники повнi й короткi, стягненi й нестягненi форми повних прикметникiв. Ступені порiвняння якісних прикметникiв. Вiдмiнювання прикметникiв. Особливостi вiдмiнювання i правопису складних прикметникiв з другою частиною на *-лиций*. Синтаксична функція прикметника. Перехід прикметникiв в iменники (субстантивація).

Числiвник як частина мови. Семантичнi групи кiлькiсних числiвникiв. Порядковi числiвники. Морфологічнi групи числiвникiв: простi, складнi i складенi. Вiдмiнювання i особливостi вживання рiзних груп числiвникiв.

Прислiвник як незмiнна частина мови. Морфологічнi ознаки i синтаксична роль: означальнi i обставиннi прислiвники. Ступені порiвняння означальних прислiвникiв. Творення прислiвникiв.

Дiєслово як частина мови. Значення, головнi морфологічнi ознаки i синтаксична роль дiєслова. Дiєвiдмiнюванi, вiдмiнюванi i незмiнюванi форми дiєслова. Неозначена форма дiєслова (iнфiнiтив). Вид як граматична категорія дiєслова. Способи творення видових пар. Двовидовi й

одновидовідієслова. Перехідні і неперехіднідієслова. Категоріядієслівного стану. Категорія особи. Безособовідієслова. Категорія способу. Категорія часу. Дієвідмінюваннядієслів. Основидієслова.Формитеперішнього часу 1 і 2 дієвідміни. Майбутній час. Проста, складна і складенаформи. Формиумовного способу. Творення форм наказового способу. Дієприкметник як форма дієслова.Активні і пасивнідієприкметники. Безособовіформи на *–но*, *–то*. Дієприслівник як форма дієслова. Слова категорії стану (предикативи) та модальні слова.

Службовічастинимови та вигук. Прийменник як службовачастинамови. Сполучники як службові слова.Частки як службові слова. Вигук як окрема частинамови.

Синтаксис. Словосполучення як синтаксична одиниця.Типи словосполучень за будовою. Головні і другорядні члени речення. Просте і складне речення.

Тематика з української літератури

Життєвий шлях Григорія Сковороди. Григорій Сковорода як поет і байкар. Іван Котляревський – зачинатель нової української літератури. “Енеїда”. “Наталка Полтавка”.

Повість Григорія Квітки-Основ’яненка “Маруся”.

Життєвий шлях Тараса Шевченка. Романтичні тенденції у творчості Тараса Шевченка. Балади “Причинна”, “Тополя”.

Поеми Тараса Шевченка. “Катерина”.

Проза Івана Нечуя-Левицького. Повесть “Кайдашева сім’я”.

Проза Панаса Мирного. Роман “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”.

Драматургія Івана Карпенка-Карого. Комедія “Хазяїн”.

Життєвий шлях Івана Франка.

Лірика Івана Франка. Збірка “Зів’яле листя”.

Поема Івана Франка “Мойсей”.

Життєвий шлях Лесі Українки. Лірика Лесі Українки. Драма-феєрія “Лісова пісня”.

Життя і творчість Ольги Кобилянської. Повесть “Земля”.

Життєвий шлях Павла Тичини. Лірика поета. Збірка “Сонячні кларнети”.

Життєвий шлях Максима Рильського. Лірика поета.

Життєвий шлях Володимира Сосюри. Патріотична лірика Володимира Сосюри. Вірш “Любіть Україну”.

TEMATICA PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE

I. TEME

1. Principii, modele și scheme comunicaționale clasice și moderne.
2. Tipurile de comunicare verbală, nonverbală și paraverbală și condiționarea reciprocă a acestora.
3. Comunicarea politică și de campanie electorală.
4. Comunicarea persuasivă, propaganda și manipularea: structuri, modele și strategii.
5. „Interacționismul simbolic” și dezvoltarea Sinelui în comunicarea interpersonală.
6. Comunicarea publicitară de tip print și audio-vizuală.
7. Valori și principii în relațiile publice.
8. Opinia publică; publicul intern și publicul extern; rolul și importanța mass-media în procesul de relații publice.
9. Strategii și tactici de relații publice:
 - a) scrise (comunicatul de presă, buletinul informativ, publicații ale organizației, broșuri, manuale, rapoarte anuale);
 - b) orale (discuții față în față, audiocomunicatul de presă);
 - c) vizuale (televiziunea, videocomunicatul de presă, fotografia, filmul, benzile desenate, panourile publicitare *indoor* și *outdoor*).
10. Campania de relații publice – structură și tipologie. Tehnici de cercetare (analiza de conținut, interviurile, focus-grupurile, cercetarea online, chestionarul, sondajul). Planificarea campaniei: etapele, importanța și funcționalitatea acestora.

II. BIBLIOGRAFIE

1. Balaban, Delia-Cristina; Iancu, Ioana; Meza, Radu (coord.), *PR, publicitate și new media*, Tritonic, București, Balaban, Delia-Cristina; Rus, Flaviu Călin (coord.), *PR Trend. Teorie și practică în publicitate și relații publice*, Tritonic, București, 2007.
2. Bălănescu, Olga, *Tehnici discursive publicistice și publicitare*, Ariadna, București, 2003.
3. Botezat, Elena; Dobrescu, Em.; Tomescu, Mirela, *Dicționar de comunicare, negociere și mediere*, Editura C. H. Beck, București, 2007.
4. Bougnoux, D., *Introducere în științele comunicării*, Polirom, Iași, 2000.
5. Bonnage, C.; Thomas, Ch., *Don Juan sau Pavlov? Eseu despre comunicarea publicitară*, Editura Trei, București, 1999.
6. Boutaud, J.-J., *Comunicare, semiotică și semne publicitare. Teorii, modele și aplicații*, Tritonic, București, 2004.
7. Cathelat, B., *Publicitate și societate*, trad. rom., Editura Trei, București, 2005.
8. Chelcea, S., *Psihosociologia publicității: despre reclamele vizuale*, Polirom, Iași, 2012.
9. Chelcea, S.; Ivan, Loredana; Chelcea, Adina, *Comunicarea nonverbală: gesturile și postura – cuvintele nu sunt de ajuns*, Comunicare.ro, București, 2005.
10. Coman, Cristina, *Comunicarea de criză. Tehnici și strategii*, Polirom, Iași, 2009. Coman, Cristina, *Relațiile publice. Principii și strategii*, Polirom, Iași, 2001.
11. Curtin, Patricia, A.; Gaither, T., Kenn, *Relații publice internaționale. Negocierea culturii, a identității și a puterii*, Editura Curtea Veche Publishing, București, 2008.
12. Corjan, I. C., *Mass-media și publicitate*, Editura Universității Suceava, 2004.
13. Dagenais, Bernard, *Profesia de relaționist*, Polirom, Iași, 2002.
14. Dagenais, Bernard, *Campania de relații publice*, Polirom, Iași, 2003.
15. David, George, *Tehnici de relații publice: comunicarea cu mass-media*, Polirom, Iași, 2008.

16. Davis, Anthony, *Tot ce ar trebui să știi despre PR*, Editura Publica, București, 2008.
17. Dinu, M., *Comunicarea – repere fundamentale*, Editura Orizonturi, București, 2007.
18. Dâncu, V. S., *Comunicarea simbolică. Arhitectura discursului publicitar*, Dacia, Cluj-Napoca, 1999. Drăgan, I., *Comunicarea – paradigme și teorii* (vol. I-II), RAO, București, 2007.
19. Fiske, J., *Introducere în științele comunicării*, Polirom, Iași, 2003.
20. Gass, Robert; Scinter, John, *Manual de persuasiune*, Polirom, Iași, 2009.
21. Gregory, Anne (coord.), *Planificarea și managementul campaniilor de relații publice*, Polirom, Iași, 2009.
22. Gregory, Anne (coord.), *Relațiile publice în practică*, Editura ALL Beck, București, 2005.
23. Jouve, Michèle, *Comunicarea. Publicitate și relații publice*, trad. rom., Polirom, Iași, 2002.
24. Kapferer, Jean Noel, *Căile persuasiunii*, Editura INI, București, 1998.
25. Labarthète, Arnauld du Moulin de, *Manipularea în relațiile publice*, Editura Antet, București, 2001. Larson, Charles U., *Persuasiunea. Receptare și responsabilitate*, Polirom, Iași, 2003.
26. Lohisse, J., *Comunicarea – de la transmiterea mecanică la interacțiune*, Polirom, Iași, 2002.
27. Marinescu, Valentina, *Introducere în teoria comunicării: principii, modele, aplicații*, Tritonic, București, 2003. McQuail, D., *Comunicarea*, Institutul European, Iași, 1999.
28. Miege, B., *Gîndireacomunicațională*, Cartea Românească, București, 1998. Mucchielli, Alex, *Arta de a influența*, Polirom, Iași, 2002.
29. Newsom, Doug; VanSlyke Turk, Judy; Kruckeberg, Dean, *Totul despre relațiile publice*, Polirom, Iași, 2003.
30. Oliver, Sandra, *Strategii de relații publice*, Polirom, Iași, 2009.
31. Rogojinaru, Angela (coord.), *Comunicare, relații publice și globalizare*, Tritonic, București, 2007.
32. Șerb, Stancu et alii, *Relația cu publicul*, Cartea Românească, București, 1995.
33. Teodorescu, Gh.; Bejan, P., *Relații publice și publicitate*, Ed. Fundației AXIS, Iași, 2003.
34. Tran, V.; Stănciugelu, Irina, *Teoria comunicării*, Comunicare.ro, București, 2003.
35. Țăruș, Adriana, *Peace PR.. Relațiile publice în procesele de menținere și obținere a păcii*, Tritonic, București,
36. Vegheș Ruff, I.; Grigore, B., *Relațiile publice și publicitatea online*, Polirom, Iași, 2003.
37. Wilcox, Dennis; Cameron, Glen, T.; Ault, Phillip, H.; Agee, Warren, K.; *Relații publice. Strategii și tactici*, Editura Curtea Veche Publishing, București, 2009.
38. Zaiț, Adriana, *Relații publice*, ediția a II-a, revizuită, Editura Sedcom Libris, Iași, 2004. Zanc, I., *Informației și comunicare*, Dacia, Cluj-Napoca, 2005.

TEMATICA PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ MEDIA DIGITALĂ

Nr. crt.	Disciplina	Precizări tematice	Bibliografie recomandată
1	Introducere în științele comunicării (DF)	1. Criterii de definire și unghiuri de abordare a fenomenului comunicațional: definiții, particularități, informație și comunicare, cod și limbaj, semnul, tipuri de semne, elemente ale procesului de comunicare: actanții comunicării, mesajul, canalul de transmitere, codul, bariere ale comunicării, feed-back. 2. Principiile de bază ale comunicării: maximele comunicaționale ale lui Paul Watzlawik. 3. Tipologia comunicării după formele actanțiale: comunicarea interpersonală, comunicarea intrapersonală, comunicarea socială. 4. Tipologia comunicării după structura verbală-nonverbală: comunicare verbală și nonverbală: coduri digitale și coduri analogice, coduri prezentaționale și coduri reprezentanționale, tipologia codurilor non-verbale, funcțiile și disfuncțiile codurilor prezentaționale și reprezentanționale.	1. Tran, Vasile, Stănciugelu, Irina - <i>Teoria comunicării</i>, comunicare.ro, București, 2003 2. Drăgan, I., <i>Comunicarea - paradigme și teorii</i> (vol. I-II), RAO, București, 2007. 3. Fiske, J., <i>Introducere în științele comunicării</i>, Polirom, Iași, 2003. 4. Marinescu, Valentina, <i>Introducere în teoria comunicării</i>, Tritonic, București, 2003.
2	Introducere în sistemul mass media (DF)	1. Funcții și disfuncții ale mass-media: de informare, de interpretare, de „legătură”, de culturalizare, de divertisment. 2. Teorii și modele ale mass-media: Teoriile efectelor puternice: modelul stimul-răspuns, modelul „hegemonic”, modelul dependenței și modelul „spiralei tăcerii”; Teoriile efectelor limitate: modelul fluxului în doi pași, modelul cultivării și modelul agendei; Teoriile efectelor slabe: modelul „uses and gratifications”.	1. COMAN, Mihai, <i>Introducere în sistemul mass-media</i>, Polirom, 2007 2. DEFLEUR, Malvin, <i>Teorii ale comunicării de masă</i>, Polirom, 1999. 3. DOBRESCU, Paul, BARGAOANU, Alina, <i>Mass media și societatea</i>, Comunicare.ro, 2003. 4. Werner J. Severin, James W. Tankard, Jr., <i>Perspective asupra teoriilor comunicării de masă</i>, Polirom, 2004.
3	Editare în limbaje WEB (HTML și CSS) (DS)	1. Limbaje de marcare: XML și HTML. Servere și clienți Web. 2. Protocolul HTTP(S) pentru transferul hypertextului. 3. Pagini Web statice, HTML5 - sintaxă, elemente de bază, attribute, CSS - sintaxă, box-model, niveluri, principii de layout Bootstrap și W3C CSS;	1. https://www.w3.org/QA/2002/04/valid-dtd-list 2. https://developer.mozilla.org/en-US/docs/Web/HTML 3. https://developer.mozilla.org/en-US/docs/Web/CSS 4. https://getbootstrap.com/docs/4.0/getting-started/introduction/ 5. https://www.w3schools.com/css/css_rwd_frameworks.asp
4	Comunicare mediatică audio vizuală (DS)	1. Revoluția digitală. Noul „sistem” mediatic. Caracteristici. 2. Legăturile presei clasice cu mediul digital	1. BENOIT, Hervé, <i>Digital Television. Satellite, Cable, Terrestrial, IPTV, Mobile TV in the DVB Framework</i>, 2008. 2. STEWART, Peter, <i>The Live-Streaming Handbook: How to Create Live Video for Social Media on Your Phone and Desktop</i>, Routledge, 2018.
5	Sisteme de management de conținut Web (DS)	1. Concepte de dezvoltare și gestionare a conținutului 2. Dezvoltarea conținutului și ingineria programării 3. Analiza cerințelor în dezvoltarea conținutului 4. Funcții de control de bază ale CMS 5. Alegerea corespunzătoare a CMS-urilor 6. Moduri de lucru ale CMS-urilor moderne	1. Martin Berlove, <i>Express Guide: Learn Any Web Builder or Content Management System</i>, Lulu.com, 2018 2. Nicolae Sfetcu, <i>Ghid WordPress pentru dezvoltatori</i>, PDF, 2015, ISBN: 978-606-9041-88-8 3. Deane Barker, <i>Web Content Management: Systems, Features, and Best Practices 1st Edition</i>, O'Reilly Media, 2016

Nr. crt.	Disciplina	Precizări tematice	Bibliografie recomandată
6	Design de interfețe (DS)	1. UI/UX 2. Elemente de cercetare a utilizatorilor 3. Elemente ale interfeței cu utilizatorul	1. Weinschenk, Susan. (2011). <i>100 Things Every Designer Needs to Know About People</i>. New Riders. 2. Garret, Jesse James . (2011). <i>The Elements of User Experience</i>. 2nd edition. New Riders 3. User interface design, https://www.interaction-design.org/literature/topics/ui-design
7	Producție și editare multimedia (DS)	1. Imaginea și sunetul, noțiuni de bază. Planificarea și execuția unui produs multimedia. 2. Aparatura de captura audio-video și folosirea acesteia. Principiile tehnologice ale achiziției și redării de conținut audio-video. 3. Unghiuri și mișcări de cameră, utilizarea de software dedicat, gestionarea resurselor vizuale. Asamblarea unui clip, tranziții, corecții, formate de export. 4. Combinarea diverselor tipuri de media și difuzarea informației. Regia în zona audiovizuală. Producția în zona audiovizuală.	1. Mayer, Richard E. <i>Multimedia Learning</i>, Cambridge University Press, 2001, 2. Vaughan, Tay. <i>Multimedia: Making It Work</i>, Eighth Edition, McGraw Hill Professional, 2010. 3. Ze-Nian Li, Mark S. Drew, Jiangchuan Liu, <i>Fundamentals of Multimedia</i>, Second edition, Springer Science & Business Media, 2014.
8	Analiza datelor digitale (DS)	1. Tehnici elementare de explorare și analiză a datelor digitale. 2. Tehnici de comunicare a analizelor de date digitale. 3. Introducere în Big Data. 4. Introducere în inteligența artificială.	1. J. Stray. (2016). <i>The Curious Journalist's Guide to Data</i>, Columbia University. Journalism School. 2. V. Mayer-Schonberge, K. Cukier.(2018). <i>Big Data. O revoluție care va transforma felul în care trăim, muncim și gândim</i>. Politon. 3. A. Tamhane, D. Dunlop. (2000). <i>Statistics and Data Analysis: From Elementary to Intermediate</i>, Prentice Hall. 4. J. W. Foreman. (2014). <i>Data Smart: Using Data Science to Transform Information Into Insight</i>. Wiley.
9	Platforme digitale (DS)	1. Tipuri de platforme digitale. 2. ERP – platforme de integrare. 3. Front-end și back-end. 4. Platforme digitale de e-learning	1. Benartzi, Shlomo.(2016). <i>Interfețe mai inteligente. Modalități surprinzătoare de a influența și perfecționa comportamentul din mediul online</i>. Publica. 2. Hurbean, Luminita și Fotache, Doina.(2013). <i>Platforme integrate pentru afaceri</i>. ERP.Econ omica. 3. McAfee, Andrew și Brynjolfsson, Erik. (2017). <i>Machine, Platform, Crowd: Harnessing Our Digital Future</i>. 4. Baltac, Vasile. (2017). <i>Mituri si realitate in lumea digitala</i>. Excel XXI Books
10	Social media și produsele sale (DS)	1. Web-ul participativ și fenomenele asociate: de la web 1.0 spre web 5.0. Clasificarea social media: comunicare, colaborare, multimedia, divertisment, alte clasificări. 2. Funcții și disfuncții ale social media: de supraveghere a mediului (informare), de legătură și socializare, de evaziune (divertisment). 3. Efecte ale social media. 4. Teoria utilizării și recompenselor, teoria determinismului tehnologic, teoria fluxului comunicării în două trepte, teoria „agendei”, teoria „spiralei tăcerii” aplicate la noile media. 5. Social media în marketing, publicitate, jurnalism, politică și relații publice.	1. BĂDĂU, Horea Mihai, 2011, Tehnici de comunicare in social media, Polirom. 2. KATZEL, Catarina, 2018, Cybersihologia, Viața în rețea: Cum ne schimbă internetul?, Editura ALL. 3. TAPRIAL, Varinder, KANWAR, Priya, (2012), Understanding Social Media, Ventus Publishing.
11	Securitatea informației în mediul online (DS)	1. Autentificarea pe un sistem folosind protocolul Google OAuth 2.0 2. Semnătura electronică. Furnizori, cerințe, instalare și utilizare.	1. Lucas D Roth, Introduction to e-commerce: Easy course for understanding e-commerce, system and forms of e-commerce, the system of electronic payments. Data protection and digital signature, 2017 2. https://developers.google.com/identity/protocols/OAuth2 3. https://www.digisign.ro/servicii/semnatura-electronica

Nr. crt.	Disciplină	Precizări tematice	Bibliografie recomandată
12	Optimizare și marketing în motoarele de căutare (DS)	- Optimizarea unui site pentru motoarele de căutare - Soluții de găzduire a site-urilor - Găzduirea pe servere dedicare versus servere partajate - Optimizarea timpului de încărcare a site-ului	https://developers.google.com/search/docs - SEO Step-by-Step: The Complete Beginner's Guide to Getting Traffic from Google Copyright, 2014, Caimin Jones - Holden, Kristen & Hudson, Mike - The SEO Business Guide. SitePoint Pty.Ltd., 2010
13	Comunicarea pe dispozitive mobile (DS)	- Crearea interfețelor pentru dispozitive mobile folosind unelte low-code și no-code. - Tehnologii de comunicații mobile pentru vizualizări și automatizări. - Considerente de securitate pentru aplicațiile mobile.	B. Lipani, „Guidebook to Computer and Smartphone Security: Security Information for Everyone”, Amazon Digital Services LLC, 2018. - Tim Leung, „Beginning PowerApps: The Non-Developers Guide to Building Business Mobile Applications”, Apress, 2017. E. Woyke, „The Smartphone: Anatomy of an Industry”, Amazon Digital Services LLC, 2014. - Microsoft, „Power Apps – Power BI & Power Automate”, curs electronic, 2022.
14	Media planning (DS)	- Public țintă. Indicatori de evaluare a rezultatelor unei campanii de promovare. - Metode de măsurare a indicatorilor unei campanii de promovare. - Rolul și utilitatea unui media plan.	- Russel, Thomas, Lane, Roland, <i>Manual de publicitate</i>, editura Teora, București, 2003; - Kotler, Philip, <i>Managementul marketingului</i>, ediția aV-a, editura Teora, București, 2008; - Prutianu, Ștefan, Munteanu, Corneliu, Caluschi Cezar, <i>Inteligența marketing plus</i>, ediția a II-a, editura Polirom, Iași, 2004; - Marcenac, Luc; Milon, Alain; Saint-Michel, Serge-Henri, <i>Strategii publicitare: de la studiul de marketing la alegerea diferitelor media</i>, Iași: POLIROM, 2006
15	Producție TV (DS)	- Planificarea înregistrării unui produs TV. Importanța dosarului de producție. Bugetarea programelor TV. - Sistemul de producție și resursa umană. - Tehnici de pregătire a filmului documentar de televiziune. - Tehnici și practici de producție. Tehnici de lucru în fața camerei.	- Balasescu, Madalina, <i>Producția de Televiziune, Strategii, Principii, Tehnici</i>. Ed. Tritonic. 2015. - Balasescu, Madalina, <i>Manual de producție de televiziune</i>, Editura Polirom, Iași. 2003. - Rabiger, Michael, <i>Directing the documentary</i>, 5th Edition, Amsterdam ; London : Focal. 2009. - Miller, T. <i>Television studies</i>. London: Routledge. 2010.



METODOLOGIA - CADRU

privind organizarea și desfășurarea EXAMENULUI DE DISERTAȚIE
în anul universitar 2025-2026

I. INFORMAȚII CU CARACTER GENERAL

Informațiile cu caracter general privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor pentru anul universitar 2025-2026 sunt prevăzute în *Regulamentul propriu al Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor (R54)*.

II. INFORMAȚII SPECIFICE

II.1. CALENDARUL EXAMENULUI DE DISERTAȚIE

- Examenul de disertație este organizat în două sesiuni anuale, în lunile iunie-iulie, respectiv septembrie.
- Înscrierea candidaților se va efectua în perioada 24 – 26 iunie 2026, respectiv 08 – 09 septembrie 2026.
- Examenul de disertație se susține oral, pe specializări, în funcție de planificarea comisiei, în perioada 07 – 10 iulie 2026, respectiv în perioada 15 – 18 septembrie 2026.
- Tematica, bibliografia și calendarul examenului de disertație, care prevede termene limită pentru activitățile de planificare, elaborare și verificare a lucrării de disertație, sunt postate la avizierul și pe site-ul Facultății.

II.2. ÎNSCRIEREA LA EXAMENUL DE DISERTAȚIE

- La examenul de disertație se pot prezenta absolvenții Facultății de Litere și Științe ale Comunicării, din cadrul Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, din promoția 2026, precum și cei din promoțiile anterioare care nu au susținut sau nu au promovat examenul de finalizare a studiilor.
- Lucrările de disertație, propuse și aprobate de conducătorii științifici în vederea susținerii, în forma finală, împreună cu rezumatele și referatele acestora, vor fi expediate prin e-mail laborantului facultății în termenul stabilit în calendar, pentru a fi analizate printr-un soft specializat în verificarea originalității, rezultatul analizei fiind anexat lucrării de disertație.
- Candidatul a cărui lucrare de disertație a fost respinsă de conducătorul de lucrare nu se poate prezenta la examenul de disertație, fiind considerat absent.
- La înscriere, candidatul va completa o declarație pe proprie răspundere privind originalitatea conținutului lucrării de disertație. Autorii și coordonatorii lucrărilor de disertație poartă întreaga răspundere privind originalitatea lucrărilor elaborate și prezentate la examenul de disertație.
- La înscriere, candidații vor depune la secretariatul facultății cererea-tip (semnată de coordonator) la care vor anexa: 1) Diploma de licență în copie legalizată; 2) Suplimentul diplomei de licență în copie legalizată; 3) Certificatul de naștere în copie legalizată; 4) Cartea/Buletinul de identitate în copie xerox; 5) Certificatul de căsătorie (unde este cazul) în copie legalizată; 6) 2 fotografii color 3/4; 7) Chitanța de plată a taxei de susținere a disertației (doar în cazul masteranzilor școlarizați „cu taxă”); 8) formularul privind traseul socio-profesional al absolventului.
- Actele prezentate mai sus, împreună cu lucrarea de disertație și rezumatul acesteia (de cca. 2 pagini, redactat în limba specializării candidatului), vor fi încărcate în aplicația existentă pe site-ul FLSC, în perioada de înscriere. Secretarul comisiei de disertație verifică înregistrarea pe platformă a documentelor menționate.

- Documentele expediate prin e-mail secretarului de comisie și încărcate în aplicație vor fi denumite după modelul:

Acronimul grupei/specializării studentului_Nume_Prenume_Numele documentului. Exemple:

- **Lucrarea de disertație:**
 - Acronimul grupei/specializării studentului_Nume_Prenume_Lucrarea de disertație (ex. TPT_Popescu_Ioana_Lucrarea de disertație)
- **Rezumatul lucrării de disertație:**
 - Acronimul grupei/specializării studentului_Nume_Prenume_Rezumat (ex. TPT_Ionescu_Paul_Rezumat)

II.3. EXAMENUL DE DISERTAȚIE: ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE

II.3.1. DOMENIU ȘI SPECIALIZĂRI

Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării organizează examen de disertație în anul universitar 2025–2026 pentru următoarele programe de studii de masterat:

- **Domeniul: *Filologie***

1. *Cultură și civilizație britanică în contextul globalizării;*
2. *Limbă și comunicare;*
3. *Literatura română în context european;*
4. *Teoria și practica traducerii*

- **Domeniul: *Științe ale comunicării***

1. *Comunicare, media și industriile creative*

II.3.2. PROBELE EXAMENULUI DE DISERTAȚIE:

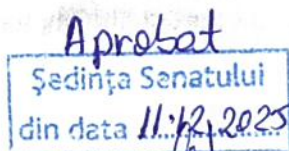
- În conformitate cu Ordinul Ministrului Educației privind *Metodologia-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de licență/diplomă și disertație*, studiile universitare de masterat se încheie cu **examen de disertație** care constă dintr-o singură probă: ***prezentarea și susținerea lucrării de disertație.***

II.3.3 DOCUMENTELE EXAMENULUI DE DISERTAȚIE

- Documentele de disertație (Catalog, Centralizator și Raport) se întocmesc în 2 exemplare (în original) și se vor semna de membrii comisiei. Cataloagele vor conține notele acordate de fiecare membru al comisiei sub formă de numere întregi de la 1 la 10. Notarea se face în funcție de baremul conceput de comisie.
- Media examenului de disertație se calculează ca medie aritmetică între notele întregi acordate de fiecare membru al comisiei, cu două zecimale, fără rotunjire.
- Media de promovare a examenului de disertație este de cel puțin 6,00 (șase).
- Rezultatele examenului de disertație se comunică prin afișare și pe pagina web a facultății în termen de cel mult 48 de ore de la data susținerii.

Prof. univ. dr. Daniela-Viorica PETROȘEL





Arif

METODOLOGIA – CADRU privind organizarea și desfășurarea EXAMENULUI DE ABSOLVIRE în anul universitar 2025-2026

I. INFORMAȚII CU CARACTER GENERAL

Informațiile cu caracter general privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor pentru anul universitar 2025-2026 sunt prevăzute în *Regulamentul propriu al Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor (R54)*.

În conformitate cu Ordinul Ministrului Educației nr. 3106/2022 din 9 februarie 2022 și Regulamentului R54, privind *Metodologia-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de absolvire/diplomă și disertație*, studiile universitare de conversie se încheie cu examen de absolvire.

II. INFORMAȚII SPECIFICE

II.1 CALENDARUL EXAMENULUI DE ABSOLVIRE

- Examenul de absolvire este organizat în două sesiuni anuale, în lunile iunie-iulie, respectiv septembrie.
- Înscrierea candidaților se va efectua în perioada 17 – 19 iunie 2026, respectiv 02 – 03 septembrie 2026.
- **Probele 1 și 2** se susțin oral, pe specializări și se desfășoară pentru un student în cursul aceleiași zile, fără pauză între probe, în funcție de planificarea comisiei, în perioada 30 iunie – 05 iulie 2026 (pentru sesiunea *iunie-iulie*), respectiv în perioada 08 – 13 septembrie 2026 (pentru sesiunea *septembrie*).
- Tematica, bibliografia și calendarul examenului de absolvire, care prevede termene limită pentru activitățile de planificare, elaborare și verificare a lucrării de absolvire, sunt postate la avizierul și pe site-ul Facultății.

II.2 ÎNSCRIEREA LA EXAMENUL DE ABSOLVIRE

- La examenul de absolvire se pot înscrie absolvenții programelor de conversie ai Facultății de Litere și Științe ale Comunicării din Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, promoția 2026, precum și cei din promoțiile anterioare care nu au susținut sau nu au promovat examenul de finalizare a studiilor.
- Lucrările și rezumatul lucrării vor fi expediate prin e-mail laborantului facultății în termenul stabilit în Calendar. Rezumatul lucrării (de maximum 2 pagini) va fi redactat în limba specializării candidatului. Laborantul facultății va verifica originalitatea lucrării printr-un soft specializat, rezultatul analizei (procentul de similitudine) fiind transmis coordonatorului, respectiv secretarului comisiei și anexat lucrării de absolvire.
- În funcție de rezultatul verificării, lucrarea primește sau nu avizul coordonatorului. Candidatul a cărui lucrare de absolvire a fost respinsă de coordonator nu se poate prezenta la examenul de absolvire în sesiunea respectivă, fiind considerat absent.

- La înscriere, candidatul va completa o declarație pe proprie răspundere privind originalitatea conținutului lucrării de absolvire, declarație care va fi anexată la lucrare. Autorii și coordonatorii lucrărilor de absolvire poartă întreaga răspundere privind originalitatea lucrărilor de absolvire.
- La înscriere, candidatul va depune la secretariatul facultății cererea-tip (semnată de coordonator) la care va anexa: 1) Diploma de Bacalaureat în copie legalizată; 2) Diploma de licență în copie legalizată; 3) Suplimentul diplomei de licență în copie legalizată; 4) Certificatul de naștere în copie legalizată; 5) Cartea/Buletinul de identitate în copie nelegalizată; 6) Certificatul de căsătorie (unde este cazul) în copie legalizată; 7) 2 fotografii color 3/4; 8) Chitanța de plată a taxei de susținere a examenului de absolvire; 9) formularul privind traseul socio-profesional al absolventului.
- Actele prezentate mai sus, împreună cu lucrarea de absolvire și rezumatul acesteia, vor fi încărcate în aplicația existentă pe site-ul FLSC, în perioada alocată înscrierii. Secretarul comisiei de absolvire verifică înregistrarea pe platformă a documentelor menționate.
- Documentele expediate prin e-mail secretarului de comisie și încărcate în aplicație vor fi denumite după modelul:

Acronimul grupei/specializării studentului_Nume_Prenume_Numele documentului. Exemple:

- **Lucrarea de absolvire:**
 - Acronimul grupei/specializării studentului_Nume_Prenume_Lucrarea de absolvire (ex. LLR_Popescu_Ioana_Lucrarea de licență)
- **Rezumatul lucrării de absolvire:**
 - Acronimul grupei/specializării studentului_Nume_Prenume_Rezumat (ex. LLE_Ionescu_Paul_Rezumat)

II.3 EXAMENUL DE ABSOLVIRE: ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE

II.3.1. DOMENIU ȘI SPECIALIZĂRI

Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării organizează examen de absolvire în anul universitar 2025–2026 pentru următoarele programe de studii de conversie:

Domeniul: *Limba și literatură*:

1. *Limba și literatura română;*
2. *Limba și literatura franceză;*
3. *Limba și literatura engleză;*
4. *Limba și literatura germană;*
5. *Limba și literatura spaniolă;*
6. *Limba și literatura italiană;*
7. *Limba și literatura ucraineană.*

II.3.2. PROBELE EXAMENULUI DE ABSOLVIRE:

- **Domeniul: *Limba și literatură***

PROBA 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate (*Limba și literatura A*) în vederea evidențierii rezultatelor învățării dobândite;

PROBĂ 2: Prezentarea și susținerea lucrării de absolvire.

MODUL DE CALCUL AL MEDIEI FINALE (AMBELE DOMENII)

$$\text{Media finală} = \frac{\text{proba 1} + \text{proba 2}}{2}$$

- La fiecare probă, media de promovare este de cel puțin 5,00 (cinci), iar media de promovare a examenului de absolvire este de cel puțin 6,00 (șase). Media examenului de finalizare a studiilor se calculează cu două zecimale, fără rotunjire.

II.3.3 DOCUMENTELE EXAMENULUI DE ABSOLVIRE

- Documentele de absolvire (Catalog, Centralizator și Raport) se întocmesc în 2 exemplare (în original) și se semnează de toți membrii comisiei. Cele două probe se vor finaliza cu câte un catalog cu notele acordate de către membrii comisiei. La ambele probe, notele membrilor comisiei sunt numere întregi de la 1 la 10.
- Media pentru fiecare probă în parte se calculează ca medie aritmetică a notelor întregi acordate de către membrii comisiei. Media va avea două zecimale, fără rotunjire.
- Media examenului de absolvire se calculează făcând media aritmetică a rezultatelor celor două probe cu două zecimale, fără rotunjire.
- La fiecare probă, media de promovare este de cel puțin 5,00 (cinci), iar media de promovare a examenului de absolvire este de cel puțin 6,00 (șase).
- Rezultatele examenului de absolvire se comunică în termen de cel mult 48 de ore de la data susținerii ultimei probe.

DECAN,
Prof. univ. dr. Daniela-Viorica PETROȘEL



D.V.P./M.Ș./2 ex.